
विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
Videha Archives
Videha Archives

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓒𑓙



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

(c) ২০০০- ২০২৩. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাদ্রূসিষ্ঠীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra শ্বাদি নিঁকপব শ্বা শ্বখনো ঙ জ্বনাঙ ২০০৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে ঙন্ঠবনেষ্ঠপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উঁপস্থিতক কপমে রিছমান শ্বছি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিনী র্ব্নাগ / মৈথিনী র্ব্নাগক এগ্রীগেষ্ঠব)।

ঙা মৈথিনীক পহিন ঙঁষ্ঠবনেষ্ঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়নৈ। ঙঁষ্ঠবনেষ্ঠপব মৈথিনীক প্রথম উঁপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ধবি পহুঁচন শ্বছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঙা প্রকাশিত হোঙত শ্বছি। শ্বাঁ "ভানসবিক গাছ" জানবৃত্ত 'রিদেহ' ঙা-পত্রিকাক প্ররঞাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্রীগেষ্ঠবক কপমে প্রযঞ ভঃ বহন শ্বছি।

নগমে ছন্হি আ জতহ বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ অছি ততহ ঞা সংপাদকাধীন অছি/ সম্পাদক: রিদেহ ঞা-প্রকাশিত বচনাক রের্ঁ-আর্কাজর/ থীম-আধাবিত রের্ঁ-আর্কাজরক নির্মাণক অধিকাব, ঐ সভ আর্কাজরক অন্বরাদ আ নিপাঁতবণ আ তকবো রের্ঁ-আর্কাজরক নির্মাণক অধিকাব; আ ঐ সভ আর্কাজরক ঞা-প্রকাশন/ প্রিঁন্ট-প্রকাশনক অধিকাব বখৈত ছথি/ ঐ সভ নেন কোনো বাযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে বাযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক জছুক বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু/ রিদেহ ঞা পত্রিকাক মাসমে দূ ঠা অংক নিকনৈত অছি জে মাসক ০১ আ ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঞা প্রকাশিত কএন জাজত অছি/

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

VIDEHA:429

 সমানান্তব পবম্পবাক রিছ্যাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা/

মৌথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীত/ হন্বমন্তঃ উঁজরান- মান্বষীমিহ সংস্গ্রতাম্/

অন্বক্রম

[বিদেহ ৪২৯ ম অংক ০১ নবম্বর ২০২৩ (বর্ষ ১৮ মাস ২১৩ অংক ৪২৯)]

ঐ অংকমে অছি:-

গদ্য

১.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান -**16**

১.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-**04**

১.৩.ডা.আভা ঝা-মাণ্টিক স্বরাস

১.৪.আশীষ অনচিন্হার-মোর্ট সাহিত্য

১.৫.নানদের কামত- চন্দ্রবহাস : পোথী চর্চা

১.৬.নানদের কামত- পৌবাণিক রাঁনকথা- মৌসবী ধ্রুপাধ্রুপ

১.৭.প্রমোদ মা ' গোক্কন'– পবোসিন

১.৮.পবমানন্দ নান কর্ণ- স্নারনম্লন

১.৯.প্রণর ক্সমাব মা - দরাজা দাক (নঘু কথা)

১.১০.সঁতোষ ক্সমাব বায 'রঁগোহী' কেব ধাবারাহিক ডাযবী 'নর যূ ষ্টূ'

১.১১.গ্রূপ কেপ্টন (ডা) রী এন মা- পবমাম্মো কে রাস কতএ ? : এক রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ

পত্ত

২.১.জগদানন্দ সা   মন্ব -ভ ঠাঁ গজন

২.২.জগদানন্দ সা   মন্ব - রাঁসিঠাঁ হাভাক্র

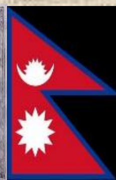
২.৩.প্রদীপ কুমাব মঁডন "পরাঁড়া"- স্বখি গেনৈ কমনা স্বরুজ/

দিযৌ মৈযা হু তন নীব হে

২.৪.বাম শঁকব সা"মৈথিন"- দনান

২.৫.প্রমোদ সা 'গোকুন'-নৈ কোনো রাঁত ভাবী

২.৬.প্রণর কুমাব সা- সাধাবণ রোঠঁব



গদ্য

১.১.কন্পনা ঝা-মৌথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্ঝাস' এরঁ ঋনক পবিরাবক যোগদান -16

১.২.হিতনাথ ঝা-মৌথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ ঋনক পবিরাবক যোগদান-08

১.३.ডা.খাভা ঝা-মাণ্টিক স্বরাস

১.৪.খাশীষ খনচিন্নাব-মোর্ণ্ট সাহিহ

১.ঌ.নানদের কামত- চন্দ্বহোস : পোথী চর্চা

১.৬.নানদের কামত- পৌবালিক রাঁনকথা- মৌসবী ধ্রুপাধ্রুপ

১.৭.প্রমোদ ঝা ' গোক্বন'– পবোসিন

১.৮.পবমানন্দ নান কর্ণ- স্রারনম্বন

১.৯.প্রণর ক্বমাব ঝা - দরাঞা দাক (নঘু কথা)

১.১০.সঁতোষ ক্বমাব বায 'রঁগৌহী' কেব ধাবারাহিক ডাযবী 'নর যূ ছুঁ'

১.১১.গ্রূপ কেপ্ণ্টন (ডা) রী এন ঝা- পবমাম্মো কে রাস কতএ

? : এক রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ

১.১.কন্‌পনা ঝা-মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ঝানক পবিরাবক যোগদান -16



<u>*কন্পনা ঝা*</u>

(উঁপেন্দ্বনাথ ঝা 'ব্যাস' সাহিত্ থধ্যেতা, থানোচক এরঁ কথাকাব)

মৌথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ ঋনক পবিরাবক যোগদান -/6

'ব্যাস' জীক একমাত্র করিতা সঁগ্রহ: প্রতীক

"মৌথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ ঋনক পবিরাবক যোগদান "পব নিখা বহুন সিবীজ মে ওনা তঁ পূর্ণঋ মে হ্ময" তন্ত্রনাথ-দথ্ করি হোএরাঁক থাবোপ সঁ থাবোপিত 'ব্যাস' জী "শীর্ষক সঁ একষ্ঠা নেখ মে 'ব্যাস' জীক করিতা-নেখন পব গপ্প কএনে ছ্তী/ ম্বদা 'ব্যাস' জীক একমাত্র করিতা-সঁগ্রহ" প্রতীক "পব তেনা ভ' ক' চর্চা নহি ভেন ছুন এহি সিবীজ মে/ থা সে চর্চা হোএরঁ থারশ্যক বুঁঝনা গেন/

সৌঁতীস-থঠতীস রর্ষক দীর্ঘ থরধি মে বচিত নগভগ

সভর্ষ্টা) কিছুএ ছূষ্টন হেতনি (মৈওক করিতা এহি পোথী মে সঁকনিত ছনি/ হ্বন 29 গোষ্ঠ করিতা মে সভর্ষ্টা করিতা খপনা তবহেক, রিশিষ্ঠ করিতা সভ ছনি/ কিছু মহেরপূর্ণ করিতা মে খছি "সূর্যা", "নির্ম্ব নীব", "রঁনফূন", "শিশিব মেঘ", "রিত্তাপতিক মৃষ্যে", "হেবিদ্বাব "শীর্ষক সঁ নিখন দূ গোষ্ঠ করিতা, "রসন্ত", "জয ভাবত", "শাবদা রিজয", "মানহূমি", "কাতিক ধরন তিথি এযোদশি"...., "জবক্োরু উঁপাখ্যান", "সৌন্দর্য রোঁধ", "প্রতীক", "মেহেক রঁড়দ জকাঁ", "হ্যা", "খভিনন্দন", "খাউঁ দ্বন্ধে", "খন্তবিষ্ক-যাত্রী", "রাঁহে বে সঁসাব, দেখনে সঁসাব", "রিত্তাপতি", "সাষ্ক্য-প্রভাত-তাবা", "জেঠক দ্বপহেবিখামে", "কৌখা", "ও গাছ "শীর্ষক করিতা/ সভ সঁ নমহেব করিতা খছি" শাবদা রিজয", জে শঁকবাচার্য-মণ্ডন-ভাবতীক শাস্ত্রার্থ সন নোকপ্রিয কথানক পব খাধাবিত খছি/

উঁও করিতা-সঁগ্রহ মে রিষযক রিরিধতা দেখি পাঠক নিশ্চিত

রূপ সঁ সঁতুষ্ট শ্বা উঁস্োাহিত হোএতাহ/ কিছু করিতা ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি পব শ্বাধাবিত ভেষ্টতনি, কিছু পৌবাণিক/ কিছু করিতা, জেনা "সূর্যা", "নির্ঝব নীব", "রঁনফূন", "শিশিব মেঘ", ওহাদি প্রাগ্রতিক রিষয-রস্তু পব শ্বাধাবিত ছনি/ কিছু করিতা সামাজিক, তঁ কিছু রৈজ্ঞানিক রিষয-রস্তু পব সেহো নিখননি শ্বছি করি/ রিজ্ঞানক ছাত্র বহনাহ 'র্যাস' জী শ্বা শ্বাগাঁ জা ক' শ্বভির্যঁত্রণ সেরা মে বহনাহ, তঁ সে করিতা সভ মে যত্র-ত্র ওকব প্রভার দেখাওা পড়রঁ শ্বনন্ধান নহিএ রূঁঝন জেতনি পাঠক দ্বাবা/ এহি তবহক রাঁত 'র্যাস' জী উঁওা পোথীক "দূ শীঙ্ক "মে স্বযঁ নিখনে ছথি/

শ্বা জেঁ কি শ্বভির্যঁত্রণ সেরা মে নাগন বহনাহ, রাঁদ মে রঁন্ধাত নহি নিখি সকনাহ/ যথা রুচি, যথা সময থোড় রঁন্ধাত নিখাওাত বহননি, সএহ/ জে নিখননি সে "স্রান্ত :স্বখাএ "শ্বা শ্বপন জীরনক শ্বভিনাষা জে ছননি, মাতৃভাষা মৌথিনীক কিছু সেরা করী, তাহি উঁদ্দেশ্য সঁ নিখনাহ/ শ্বহধিক রাস্তুতা বহিতম্হঁ কিছু-

নে-কিছু, করিতা রা খন্যান্য রিধা মে নেখন-কার্য কবৈত বহনাহ 'র্যাস' জী/ মাঁ মৈথিনীক চবণ মে জএহ কিছু খর্পিত ক' সকী, সে প্রযাস বহনেনি/ খা তাহী প্রযাস মে রঁহ্মতো রিধা পব কনম চনৌননি/

উঁপন্যাস, কথা, করিতা, খণ্ডকারা, খন্বরাদ, যাত্রা-

ৃত্‌তান্ত, ওহাদি সভ কিছু নিখননি/

ভগরান জানথি; 'র্যাস' জীক প্রাবছ্ঁ ছননি কি হ্মনকব খপন শ্রম-সাধনাক ফন, খা কি এহেন রবদান প্রাপ্ত ছননি জে জাহি কাজ মে ও হাথ নগৌতাহ সফন হোএরেঁ-ঠাঁ কবতাহ, নাম-যশ কমএরেঁ কবতাহ/ চাহে ও সাহিহ-সৃজনক গপ্প হ্মখএ কি কর্ম ক্ষেত্রক/ সভঠাম খূরঁ মান-প্রতিষ্ঠা ভেঁঠননি হ্মনকা/ কোনো তবহেক 'বোড-মৈপ' হোওক, কি কোনো খন্যান্য পর্ঁনিক সেক্ঠব সঁরঁধী 'ডিজাওন' রঁনএরাঁক কাজ, 'এক্সপর্ঠ' ছনাহ সভ কাজ মে/ বিঠাযবমেঁঠক উঁপবান্তহ্ম হ্মনকা সঁ সঁপর্ক কএন

জাগত বहেননি, কোনো জটিন 'বৌড-মৈপ' রগৈবহ মে সনাহ নেরাঁক নেন।

থবে...রিষযান্তব ভ' গেন। গপ্প ক' বহেন ছুনম্মাঁ 'র্যাস' জীক একমাত্র করিতা-সঁগ্রহ 'প্রতীক'ক। এহি সঁগ্রহ মে সঁকনিত করিতা সভ পঢ়ি একঠাঁ রাঁত জাহো স্পষ্ট ভ' জেতনি পাঠক কেঁ জে করি প্রযাস কএননি থছি করিতা সভ ছন্দোরঁদ্ধ বহএ। প্রাচীন ছুন্দক প্রযোগ রঁম্নত ঠাম দেখা পড়ত। তথাপি ছন্দোরঁদ্ধ বহেরেঁ কবএ, থা প্রাচীন ছুন্দক প্রযোগ থধিকাধিক ম্নাথএ তাহি নেন কষ্টিরঁদ্ধতা কহী কি কষ্টবতা, সে নহি দেখা পড়ত করিক। মানে করি থাধুনিকতাক পঞ্চধব সেহো ছথি, থা নরঁ-নরঁ ছুন্দক প্রযোগ সেহো কএননি থছি। কহেরাঁক মানে রিরিধ রিষয, থা রিরিধ শৈনী, সভ কিছু কেব সমারেশী সঁ স্পষ্ট থছি জে করি উঁদাব নজবিযা বাখৈত ছথি। থা জএহ এহি করিতা-সঁগ্রহ কেঁ রিশৈষ রঁনরৈত থছি। রঁন্কি কহেরাঁক চাহী, জএহ উঁদাবতা 'র্যাস' জীক সাহিহ কেঁ রিশৈষ রঁনরৈত থছি। সমগ্র

কপ সঁ।

'র্যাস' জী খপন কিশোবারস্থা মে ছুনাহ, তখনহি সঁ কিছু-কিছু নিখরঁ শ্বৰু ক' দেনে ছুনাহ। "দৃ শৈষ্কঁ "মে এহি রাঁতক চর্চা ও স্বযঁ কএননি খছি, "তেবহ-চৌদহ রর্ষক খরস্থা মে মিডিন স্ক্লনক এক পঁডিত জী হমবা 'র্যাস' কহএ নগনাহ। এহি খাদর্শরাদী উঁপনাম রা মাঁ সবস্রতীক গ্রপা সঁ দৃ, তীনি রর্ষক রাঁদ হম কিছু-□িছু করিতা রঁনরঁএ নগনহ্নঁ। "ম্বদা ওহি খন্প রঁএস সঁ করিতা নিখরঁ শ্বৰু কবরাঁক রাঁরজূদো মাত্র একঠাঁ করিতা-সঁগ্রহ জোগব করিতা নিখননি ও খপন জীরন-কান মে, সে কনি খজগ্বত রঁনা রাঁত তঁ রুঁন্নাজত খছি। এখন্বক সময মে কী মহিনা, কী প্বৰুষ, কেও জে করিতা নিখএ নাগৈত ছুথি, তঁ করিতাক খম্ল্যাঁব নগা দৈত ছুথি। একহক সান মে দূ-তীন ঠাঁ করিতা-সঁগ্রহ ছুপরা নৈত ছুথি। খা 'র্যাস' জীক সাহিহ-সঁসাব মে মাত্র একঠাঁ করিতা-সঁগ্রহ। সঁখ্যাম্বেক দৃষ্টি সঁ ভনে কম নিখননি কথা, কি

কবিতা, কিছুও। মুদা প্রশাসনিক দৃষ্টিকোণ সঁ কী-কেহেন ঋা কতেক মহত্বপূর্ণ কাজ ক' গেনাহ, সে কহবাঁক বেঁগবতা নহি থছি হেমবা।

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্রবান এম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

[মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ শ্মনক পবিরাবক যোগদান-1]

[মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ শ্মনক পবিরাবক যোগদান-2]

[মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ শ্মনক পবিরাবক যোগদান-3]

[মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ শ্মনক পবিরাবক যোগদান-4]

[মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ শ্মনক পবিরাবক

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

*१.२.हितनाथ झा-मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-**04***



हितनाथ झा

*(मैथिलीमे ग्रामगाथा विधाकेँ नव जीवन देनिहार, पाठकीय विधाक खगखा। संपर्क-**9430743070)***

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হुनक পরিবারক যোগদান-04

সমস্যাপূর্তি

'প্রভাত' বহুভাষিক পত্রিকা छल। এহি পত্রিকামে মৈথিলী, সংস্কৃত, হিন্দী আ অংগ্রেজীক রচনা সেহো ছপৈত छल। দেবনাগরী প্রমুখ লিপি छल, मुदा কিছু রচনা মিথিলাক্ষরমে সেহো अछि। তৎকালীন সময়মে অধিকাংশ পত্র-পত্রিকা বহুভাষিকে হোইত छल। मुदा এহি পত্রিকাক বিশেষতা छल जे নিবন্ধ, কথা, কবিতাক অতিরিক্ত সমাচার, আন্দোলনক গতিবিধি, সনাতন আ স্বদেশীকরণপর জোড়, সমস্যাপূর্তি, চুটুক্কা, প্রশ্নোত্তর, পাঠকক পত্র আ ওহি পত্রমে ছপল রচনাক আলোচনা পঞ্চকেঁ সেহো স্থান দেল জাইত छल। নীক আ উপযোগী রচনা আবয় এহি লেল এক লেখককেঁ জনিক বর্ষ ভরিমে সর্বোৎকৃষ্ট রচনা হোइतनि, হुनका পদক প্রদান কয়ল জয়তনি। রচনা প্রকাশনক পারদর্শিতাক

অদ্ভুত উদাহরণ অছি। জাহি রচনাকारকেঁ ঞা হোনি জে হমর রচনা জানি-বূঝি ক' নহি ছাপল গেল অছি ও লিখিত শিকাযত করথু ঘরক সংঘক সচিরকেঁ। ও রচনা ঘরক সংঘক সভামে রাখল জাযত, রিচাব-রিমর্শ হোযত, তখন জে নির্ণয করল জাযত, ওকর পালন সম্পাদক করতাহ।

প্রসিদ্ধ আলোচক মোহন ভারদ্বাজক এহি রিশিষ্টতাক রিষযমে কহরেঁ ছনি -

"ওহি সমযক পত্রিকাক ভাষিক চরিত্র এহনে হোঅত ছলৈক।মৈথিল হিত সাধন, মিথিলা মোদ, মিথিলা-□িহির, মৈথিল-প্রভা, মৈথিলী-প্রভাকর, ঞা সভ পত্রিকা বহুভাষিক ছল। কেরল শ্রী মৈথিলী তথা মিথিলামে মৈথিলীক রচনা রহৈত ছল। প্রভাত এহি দূনূ পত্রিকাক অনুগমন নহি করলক। ওনা, অধিকাধিক রচনা মৈথিলীমে হো সে ইচ্ছা আ আগ্রহ সম্পাদকীযমে কতোক বেঁর করল গেল অছি। মুদা ঘরক

নোকনিক উঁস্োহ ভাষিক রঁঋনকেঁ মানরাঁক নেন প্রাযঃ তৈখাব নহি ছুন/ তেঁ ভাষিক শ্রৈঋি খা প্রাঁজনতা তথা রিষযক পবিপক্কতাপব ধ্যান দেননি, ম্বদা খরান্তব ভাষাক চযনপব নহি/

(সেন্দর্ভ :একনপাঠ-মোহন ভাবদ্বাজ(

নর বচনাকাবকেঁ প্রোস্োহনেক হেত্ত প্রহেক খঁকমে সমস্যাপূর্তি তীন ভাষামে দেন জাওত ছুন -দেরভাষা, মৈথিনী খা হিন্দী/ ওহি সময সমস্যাপূর্তিক প্রচনন ছুন, শীস্ত্রার্থ জকাঁ / করিচূড়ামণি মধুপজী প্রেবণাপ্পঁজমে সমস্যাপূর্তিপব এক প্রসঁগ নিখনমঁা ছুথি, জখন মধুপজী এক তাক্োনিক ঘটনাক রাঁদ দূ পাঁতী বচি ওবত স্বনা দেনথিন, ও করিতা সূনি তাবানাথরাঁবূ রাঁজন ছুনাহ - হেমব কাশীকান্তরাঁবূ খাশ্রৈকরি হৈতাহ শীঘ্রে"/ ওহি রাঁতপব মধুপজী 'প্রেবণাপ্পঁজ'মে নিখনে ছুথি-

" হেমব সম্বঁন্ধ-রিষযক গপ্প রঁজনা

ম্বদিত তাবানাথরাঁবূ

জে শ্রৱণ ক' দৈত চৌধরী হঁসী

হিন্দীক পণ্ডিত পণ্ডিত চকিত

সংযোগসঁ উপরিষ্ঠ তাহীঠাম

রবীন্দ্রনাথবাবূ রাজি উঠনা :

" জোঁ সমস্যা-পূর্তি করিজী ক' সকথি

তঁ হেমন্তঁ বুঝরনি

ছনি করিবক সৃজন-প্রতিভা '

কহি, ' নৌখা ' পদেঁ পূর্ণ কবৈক তাহী ক্ষণ সমস্যা।

চণ্ডি হেমন্তঁ তাহীঠাম কাগত ঔব পিনসিন গ্রহণ ক'

পন্দ্ৰহ মিনণ্ট রিতৈহ তকবা কযন পূবা

জকব থপনউঁনোকনি দেখু স্বৰূপ :

" দেত সেব ভবি দূধ, মিনৌনে পানি তীনএঁ পৌখা,

মৌখা গামক গোপ, মদা পহিনহিঁ কিছু পৌনে ঢৌখা।

তহিনা কেশী কণ্ঠৈত, কনোন কবারেঁ রঁনি মঁহরৌখা,

নরঁনরঁ রঁজওত রাঁত সদছন কী রঁনচনমা নৌখা//

(সন্দর্ভ :প্রেবণাপ্পঁজ-মধুপ, পৃষ্ঠ-15)

এহি ঘটনাক রাঁদ খনেক সমস্যা-পূর্তিক সন্দর্ভ খছি/

সমস্যাপূর্তিক জে রিষয প্রভাতমে দেন খছি খা কিছু করিক সমস্যাপূর্তিক করিতা এতয উঁদ্ধৃত করয চাহরঁ, মৌথিনীমে দেন সমস্যাপূর্তিক রিষয নিম্ননিখিত ছন-

(রিভিন্ন খঁকক সমেকিত সমস্যাপূর্তিক রিষয এতয নেন খছি(

রিচাক খহাঁ, যদি হো, ঘরক সঁঘ সেরক জতয, খকচকায নিজ কার্যমে, খারঁ হেমব বঞ্চা হোযত,

র্যাজি চীন্হি কয ভোষ্ট দী, মধুকব মদন জগারঁয, মিথিনা করি রিদ্যাপতি, জত চন্দ্রবারতি বানী,

হুতন বহি-বহি ডোনয, ঘরক জগত সঁচানক, বাষ্ট্রবপতি বাজেন্দ্রবরাঁবুঁ, ফসিযাব ছী, জয ধ্বনি কোনা? ছোড়নে কী ভয সকৈছ? ,

01.ঘরক সঁঘ খছি সেরক জতয !

~শ্রী শ্যাম স্বন্দব ঝা, কোঅনখ।

সূনূ মিথিনা কে ঔ রাসী, কিযৈক নহি খার্ঁ জাগন ছ্বী।

তাজূ খানস্য নিদ্রা কাঁ, কিযৈক ছ্বী মোহমে ফঁসয।। 01।।

হটাঁউ দ্বেষ ঞার্ষ্যা কেঁ, পবস্পব ঐকাতা জোড়ূ ।

খরিভ্যা কাঁ হটাঁউ সর্ঁ, কক রিভ্যাক মিনি উঁদয ।। 02।।

কক উঁস্োহ ও সাহস, হটাঁউ রিঘ্নরাঁধা কে।

' স্বন্দব ' ক খর্জ কাঁ মানূ, ঘরক সঁঘ খছি সেরক জতয।। 03।।

(রর্ষ-01, খঁক-04, খপ্রৈন ।933)

02 রিচাক খহোঁ

~শ্রী বামচন্দ্ব ঝা, বানীটোন।

যারত ঞার্ষ্যা দ্বেষ বহত মন তার্ঁত মেনক নাম কহাঁ ।

যারত মেন-মিনাপ র্ঁঢ়ত নহি তারত উঁন্নতি হৈত কহাঁ।।

জৌঁ উঁন্নতি মাঝ্মে চনর্ঁ নহি ত কণ্বষিত জানি ক হৈর্ঁ খহাঁ।

কিয কণ্বষিত জাতি কহোয বহর্ঁ মৌথিনবৃন্দ রিচাক খহোঁ।।

03 যদি হো

ও ঘব উঁন্নতি কবত ঋরশ্রহি ভ্রাত্ প্রেম সবঁ দিন যদি হো।

জাতি ও উঁন্নতি কবত ঋরশ্রহি জাতি প্রেম সবঁ দিন যদি হো॥

গ্রাম ও উঁন্নতি কবত ঋরশ্রহি ঘরক সঁঘ বঞ্চিত যদি হো ।

দেশ ও উঁন্নতি কবত ঋরশ্রহি ঘরক সঁঘ দঞ্চিত যদি হো॥

(রর্ষ-**01**, ঋঁক-**11**, নরম্বঁব-**1933**)

04. মিথিনাক করি রিভ্যাপতি

~শ্রী বামচন্দ্ব ঝা 'চন্দ্ব ' বানীপৌন

ঋাধুনি র্ঁবজ ভাষাক করিতা,

দেখূ নযন পসাবী।

কবি কী সকনা কেও রঁবারঁবি,

করিতা বসিক রিহোবী॥

ভুথি ঔখন রঁহ্মতো মিথিনামে,

মৌথিন কারা কনাপতি।

পব সমানতা কয সকতা কে,

মিথিনা করি রিভ্যাপতি॥

(রের্ষ-02, শ্বঁক-মঙা-1934ঙ্রা(.

05 ঋরক সঁঘ নেখক জতয

~বামচন্দ্ব ঝা 'চন্দ্ব ' বানীশ্চৌন।

গো মাত্ত চনৃ রনমে রিচবয

হবিত গ্রাস খাড্ভি, রঁম্মত ওতয।

ফ্বুনিত প্ব্ষ্প সৌ রাঁগ স্বশৌভিত

চিত্ত প্রফ্বুন্নিত হৈত চিতয॥

কবিকে হবি নৈ কৈ সকতা কিছু

বহেঁর সভয মিনি এক মতয।

ভয নহি কিছুও বহেন ওহি ঠা

ঋরক সঁঘ সেরক জতয॥

(রের্ষ-2, শ্বঁক -01, জনরবী-10934 ঙ্রা(.

06 মৌন ভঙ্গা ফ্বুনি ঙ্রা ফ্বুনরাবী

~শ্রী র্বজমোহন ঠাক্ুব 'মোহন' (চপাহী(

সরৈযা

ফ্ুনন কে রঁগনে রিঁচ বাজত

সঁগ সখা সখি প্যাঁউ খ্রু প্যাবী ।

খ্রঁগন খ্রঁগ রিচিত্র রন্যউঁ

পঠ্ঠ হ্ষন জা ছ্ররি হৈ ন্যাবী ।

খ্রানন ফ্ুন সমান নসে

রচ ফ্ুন সভী মন ফ্ুন উঁভাবী।

মোহন সঁগ সমাজ নিযে

জন্ব মৌন ভঞা ফুনি ঞা ফুনরাবী॥

(রর্ধ-02, খ্রঁক-05, মঙা 1934 ঞা(.

07 শীন কো রঁঠারেঁগে

~শ্রী মহেন্থ ঝা, রঁড়গাঁর(

শান্তি কে প্বজাবী স্বরিচাবী খ্রাজ ভাবত মেঁ,

সেরা কে ভিখাবী সদা হিয হ্মনসা রেঁগে।

খাদী কে প্রচাবক সমর্থ দেশী নাযক হূঁ

হবিজন সহাযক প্রিয রাণী কো স্বনারেংগে॥

প্রান্তোঁ মেঁ ঘূমি-ঘূমি প্যাবী হূমি চূমি চূমি,

ভাবত মচাদী ধ্নম জান কো নড়ারেংগে।

চাবো ওব গূঁজতী রাণী ফ্বিব ভরিষ্য

খ্যাজ গান্ধী সে সপূত হিন্দ শীন কো রঁঢ়ারেংগে॥

(রের্ষ-2, খ্যংক-06, জূন-1934জা(.

08 মিথিনা করি রিছ্যাপতি

~শ্রী খ্যনিরুদ্ধ মিশ্র, রাঁ.জা.

জনিকব বচনা কেবি নকন কয রঁগক করি সরঁ পূজিত ভেনা।

জনিকব ভার চোবায প্বনর্নিখি তনসী নাম কমৈনা॥

জনিকব সন বচনা স্বন্দবতা কতম্ম খ্যহোঁ নহি পাযরঁ।

হিন্দী রঁগনা কারা গ্রন্থ সরঁ তাকি খ্যহোঁ জে জাযরঁ ॥

জনিকব পাঁতী ব্রৈছ্র সমাদৃত তীনি তীনি ভাষা মে।

জনিকা সন কী কতল্প একো করি থচ্ছি ককবল্প নেখা মেঁ?

মৌথিন কোকিন -হিত ডঁগনা রঁনি বহনা স্রুযঁ ডঁমাপতি /

হযত ম্মনক থপমান কহরঁ জঁ□মিথিনা করি রিদ্যাপতি"//

(রর্ষ-2, থঁক-09, সিঁতরঁব-1934ঞা(.

09□ ঘরক জগত সঁচানক□

~শ্রী বামচন্দ্ব ঝা বানীগৌন

দ্বেষ ডঁঠায হৃদয করু প্রফুনিত,

রেঁব এখন নহি রৈসি গমারঁক/

হাথ ডঁঠাডঁ? প্রভাতক নেখক !

থহি পব কেরন ভাব প্রচাবক//

মেন মিনাপ রঁঢ়াডঁ ঘরকগণ,

থারল্প হোডঁ প্রভাতক পানক/

দেশী রিদেশী সদা কহতেত থচ্ছি,

কেরন ঘরক জগত সঁচানক//

(রর্ষ-02, থঁক-11, নরম্বঁব-1934ঞা(.

10ജত চন্দ্ৰবারতি বানী"

~শ্ৰী ৱামচন্দ্ৰ মা 'চন্দ্ৰ' (বানীগৌন(

নহি পায প্ৰভারক নেস বহে,

ৱিচ জন্তু স্বতাক রহৈতছি পানী/

স্বচি স্বন্দৱ রায প্ৰফুন্ন হিযে,

পৱজা সহ শৌভিত খছি ৱাজধানী//

খতি মোদ ৱিনোদ গ্ৱণীগণ সৌং,

দৱৱাঁৱহি ৱাঁস কবৈ ছথি ৱাণী,

'ৱামচন্দ্ৰ' কন্ম কমতী কিয হো,

ছথি ৱাজিত জত চন্দ্ৰবারতি বানী//

মধুপজী খাশ্বকৰি ছনাহ, প্ৰভাতসঁ নগার ছননি, মখপৃষ্ঠপৱ শ্মনকহি করিতা ছপৈত ছননি, বানীচঁদ্ৰারতীপৱ তঁ ধাবারাহিক নিকনৈত ছননি, তথাপি শ্মনক একন্ম গ্ৰা সমস্যাপূৰ্তিক করিতা নহি খভৱন, একৱ কাৱণ জখন সোচয নগনন্মঁ তঁ

প্রেবণাপ্পিজ)সঁস্মবণাম্েক পভ্যকথা(পেব ধ্যান গেন জতয এক

ঠাম মধ্ুপজী নিখনে ছ্থি, ভ' সকৈছ্ রৈহ কাবণ হো -

দেখন জায -:

" ওঞ সময়মে

প্রতিযোগিতা করিতাক জৈ ঠা হোঞত ছ্ন

ভগরতীক গ্রপেঁ প্রথম হমবে বহৈ ছ্ন কারা

ঞ খ্যাতি রঁঢ়ন ততেক জে

(স্থন কেব খ্ছি নহি স্মবণ(

একব সম্মেননক মঁচস্থিত করিক প্রতিযোগিতামে

জৈ খ্পন হম নাম দেনিযৈ

কী দিরঁগত ব্রুঁধমণ্ডনী-মূর্ধন্য

শৈ্ষ-সাবস্বত-স্বধা-সঁহপ্ত-সহ্বদয

পভ্যময-ভাষণ-ক্ষম

মিশ্রোপনামক ত্রিনোকনাথ খ্যাত

বোকি হমবা কহন :

" রিজয়ী রঁনি প্ররস্গ্রত ভেনহ্ঁ রঁম্নতো ঠাম

থারঁ নর-নর করিক হেত্তক মধুপ জী!

প্রতিযোগিতামে নী থহোঁ নহি ভাগ।"

মুদিত মন

পদ-প্রণ্উরীক স্পর্শ ক ' ম্নানকব

কহন হম

"ঐ কথন-রুপ ভনামসঁ ক' নাম নেনহ্ঁ ধন্য

কী ত্রিনোকক নাথসঁ দোসব প্ররস্গ্রত থন্য? "

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিরীজক প্ররান গ্রম এহি নিঁকপব জা

কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্নানক পবিরাবক যোগদান-

1

মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্নানক পবিরাবক যোগদান-

2

মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্নানক পবিরাবক যোগদান-

3

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-

4

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-

5

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-

6

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-

7

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউ।

১.২.ডা.আভা ঝা-মাণ্ঠিক স্বরাস



[ডা. আভা ঝা]

(সংস্কৃতক শিক্ষিকা, বিদ্বান এবং সমীক্ষক)

মাণ্ঠিক স্বরাস

মাণ্ঠিক স্বরাস আপন নামক অনুরূপ গামকেঁ কেন্দ্রমে রাখি লিখল লঘু উপন্যাস অছি। কিছু প্রসঁগ ছাড়ি দেল জাএ, কিছু অতীতক স্মৃতি কাত ক দেল জাএ ত পাঠককেঁ সর্বত্র গাম ভেটৈছ।গামক গরীবী, অশিক্ষা, বেরোজগারী, রাজনীতিক কদাচার আ অন্ধবিশ্বাস ত ভেটবে করত, সঁগহিঁ ভেটত ওতকা রাতাবরণক অভাব দেখি ওজোত অনরাক কোশিশ, পরিবেশমে ব্যাপ্ত মানসিক গঁদগী সাফ করবাক

প্রবৃত্তি, দৃঢ় নিশ্চয আ তদনুরূপ পরিশ্রম সেহো ।ই দোসর পক্ষ এহি উঁপন্যাসক আয়ো অছি।সমর্থ ব্যক্তিক মোনমে গাম-ঘর লেল কিছু করবাক ভঁহি জন্ম লৈ,ও সেবানিবৃত্তিক বাদে সহী, মুদা গাম ঘুরথি,আরজন পাওক কিছু অংশ,অপন জ্ঞান, অনুভর আ দর্শনতাক লাভ গামমে বহনিহারকেঁ দেথি,ই লেখিকাক অভিপ্রেত ছনি । রাজনীতিক কুচক্র, পারিরারিক মূল্যক হ্রাস আদি রন্মিত বাস বাধাক বাদো উঁপন্যাসকেঁ সুখান্ত বখবাক পাছু সংভরতঃ লেখিকাক হৃদযমে ই বিশ্বাস ছনি জে ই সভ সংভর অছি, কোশিশ ত[illegible] কক!

উঁপন্যাস প্রারংভ হোওত অছি সিঁগাপুর রানী কাকীক গামমে বহেঁ শুক করবাসঁ, সংগহিঁ অপন সংতানসভকেঁ অপন মাটিসঁ দূর বখবাক আ গামক প্রতি দাযিত্ব নহি নিমাহবাক কচোটসঁ।অপন গলতী সুধাববা লেল ও প্রত্যেক স্তর পর কাজ করবঁ শুরুহ কবৈত ছথি,ঘ[illegible]র ছোড়ৈ রানী তনসীক প্রতি সংবেদনা আ সংবক্ষণসঁ,পরিরারেমে যৌন- উঁপ্পীড়নক গ্রাস রননি কজরী আ

ধনসাহি রাঁনীক পঞ্চসেঁ প্বনিসমে বিপোর্ষ্ঠ কবরাঁসেঁ শ্বা স্ত্রীকেঁ শ্বাম্নেনির্ভব রঁনযরাঁ নেন রঁম্নাত তবহেক কৌশৈন-শিঞ্চাক র্যারস্থা শ্বাদি কবরাঁসেঁ। তকব রাঁদ নার্ষ্টকীয ঠঁগসেঁ পোতাক গামক যাত্রা,পর্ষ্টনেসেঁ এমডী কবরাঁক যোজনা,প্বতম্নাক শ্বনম্নান গাবি-শ্রাপ, দ্বর্ঘর্ষ্টনা,কোমামে জাযরঁ,রেঁর্ষ্টা-প্বতম্নাক একৈস রঁবখ রাঁদ গাম ঘুবরঁ শ্বা গামমে শ্বস্পতান শ্বা বাজস-মিন রঁনৈরাঁ নেন পাজ খর্চ কবরঁ শ্বাদি ঘর্ষ্টিত হোজত শ্বছি।

এহি সভ বমণগব ঘর্ষ্টনাক উঁপস্থাপনক সঁগ নেখিকা সমাজক যথার্থ সেহো সোম্নী বখৈত চনৈত ছুথি।ও পকড়ৌশ্বা রিঁযাহ শ্বা রেঁধরাক দঁশী ভোগৈত ডা স্বষ্মিতা,বুঁচন রাঁবূঁক জমীনক নোভমে নেতাজী সঁগ মিনি চানি চনরঁ,নেতাজীক চুনার জিতরাঁ নেন ছোর্ষ্টঙ্কন সন শ্বপবাধীক সঁগ- সাথ,শ্বনেক নিবপবাধ নোকক নহাশী পব শ্বপন জীতক গোর্ষ্টী রেঁসাযরঁ,সস্বব- ভেঁস্ববক রিগ্রত যৌনাকাঞ্চাক শিকাব ধনসাহি রাঁনী,জকবা প্রেমী বুঁম্নৈত

ড্ডনী,তকব জরঁর্দস্তী ভোগ্যা রঁননি ত্তনসী খ্রাদি রঁন্মত বাস সামাজিক স্ক্রবীতি সহজ ঠঁগসেঁ পবসৈত কথা খ্রাগূ রঁঢ়রৈত ড্ডথি।

পোর্থীক ভাষা সময খ্রা পাত্রান্বকূপ খ্রড্ডি, বোচক ঠঁগসেঁ রঁঢ়ৈত কথানক মননগূ ত খ্রড্ডিএ,ঠাম-ঠীম চিঁতন কবরঁা নেন রিরশী কবৈত চনৈত খ্রড্ডি।কহন জা সকৈত খ্রড্ডি জে শ্রীমতী মন্নী কামত উঁপন্যাস-নেখনক দিশামে থোড়েক খ্রাব মেহনতি কবতী ত নীক প্রভার ড্ডোড়ি সকৈত ড্ডথি।

একর্ঠা পাঠকক দৃষ্টিসেঁ জেঁ হম কহী ত কতৌ- কতৌ কিছু খ্রস্পষ্টতা ওস্নবারৈ খ্রড্ডি।কথাক রঁঢ়ৈরঁা কান কজবীক হ্যো-প্রসঁগ খ্রা ত্তনসীক দ্বর্ঘর্টনা খ্রথরা শৌষণক পবিস্থিতি,চঁদনক ত্তনসীক সঁগ দ্বর্রারহাব খ্রাদি প্রসঁগ পব কনেক স্পষ্টতা জেঁ বহিতৈ ত পাঠকক মোনমে রেঁশী তৃপ্তি হোঞতৈ।

জেঁ কিছু ওহন পঞ্চ পব গপ কবী জতয পবিমার্জনক খগতা রুঁস্নমা গেন ত ও খ্রড্ডি হিন্দী খ্রা খ্রঁগ্রেজীক

रॅम्मन प्रयोग! पात्रक परिस्थितिक अनुसार जेँ ओ भाषा

बाजब उँचित छल तँ ओतय अंग्रेजीक ध्यान बाजब सेहो

जरुरी! उँच शिक्षा प्राप्त लोकक भाषामे क्रुटि साहित्यिक

दृष्टिसँ रॅम्मत ठीक नहि मानल जाएत अछि।किछु प्रसँग ध्यातव्य

अछि-

(- 'How are you my son what is the holiday? How many days off, spend some time with mother and father too. '

Where does father have time for me, that's why kept me in boarding school childhood.I am just coming India doesn't want to spend along in the boarding room, this time with you. (पृ.सं.27)

भावनाओं को ठेस पहुँचेगा? तानीफों की पहाड़,चिंता इंसान

को खोखला कर देता है,आपके जैसा हिम्मत, साबा

जमीन,कमजोरी मायने नहीं रखता,साथ स्त्री)

आदि कतोक एहन स्थान अछि जतय भाषा ठीक कएल जयबाक

चाही।

পিতিঔতক স্থান পব সহোদবক প্রযোগ সেহো খ্খবৈত খ্ভী-!ব্লুঁচন হেম তোহেব সহোদবক সঁগে পৈঘ ভাঞ সেহো ছ্বিযৌ(পৃ.সঁ.5I, পঁক্তি 6)

কতৌ কতৌ ভৌগোনিক খ্স্পঙ্কতা সেহো খ্ছি,জেনা সিঁগাপ্বব, মনেশিযা খ্খাদি দেশৈক রঁীচ ভ্রমক স্থিতি (মনেশিযামে বহি বহেন ওকব মাম ঘুবিযো ক নহি খ্রৈত ঙ্কৈ/.

সিম্মীকে মায-ভাঞ ভৌজাঞ সভ সিঁগেপ্ববমে বহৈ খ্ভি পৃ.সঁ.45)

ঞা সভ পঙ্ক বখরাঁক একমাত্র ধ্যোয ঞা জে দোসব সঁস্কবণমে একব স্বধাব ভ সকয/

ম্বন্নী জীকেঁ এহী নর সাহিহিক রাঁণ্ট পব মজগূতীসঁে রঁঢ়ন ডেগ নেন রঁন্নাত রঁন্নাত খ্ভিনন্দন খ্খা রঁধাঞা/ঞা নির্বঁতব সৃজনশীন বহথু, শ্বভকামনা/

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

१.४.आशीष अनचिन्हार-मोट्ठ साहित्य



आशीष अनचिन्हार

(मैथिली गजल विशेषज्ञ, मैथिली वर्ण पत्रकाविता विशेषज्ञ, रत्नागर, शोधकर्ता, आलोचक, संपादक। संपर्क- 8134849022)

मोट्ठ साहित्य

কहेन जाएत छै जे दरभंगा महाराज एक समयक बाँद धरतेक मोटौ गेन छनाह जे ह्नका दैनिक काज करराँमे सेहो परेशानी होएत छननि। आ तकरा स्वचाक रूपसँ चनेबाक नेन ও विभिन्न नोक सभकें नौकरीपर रखनाह। ह्नक दैनिक काजमे आन जे काज सभ छन से धरौं सभ अनुमान कक मुदा एकटा काज 'राखहाग' सेहो छन। महाराज केर देह धरतेक भारी जे ह्नका 'राखहाग' कान असुविधा होएन आ ताहि नेन ও दू आदमी नौकरीपर रखनाह। महाराजकें जखन 'राखहाग' केर एच्छा होएत छननि ও ओहि दू नौकरकें एशारा करैत छनखिन, ও दूनू नौकर ह्नकर टाँग उठबैत छन आ तखन महाराज 'राखहाग' करैत छनाह। बड़का नोक बड़का बात। नोक एकरे बएशी कहैत छै। मुदा ए बएशी छनै वा कि कथ? से के कहत।

प्राचीन समयमे मोटैनाएकें धनसँ जोड़न जाएत छनै। जे जतेक धनी से ततेक मोटाएन कारण ओकरा कोनो

শাৰীৰিক কাজ কৰৱে নৈ পড়ৈত ছুনৈ। মোৰ্ঠ নোক নেন সাধাৰণ জনতা কহৈ ছুনৈ 'মোৰ্ঠেনাজ' খাএ-পীবঁহ ৰঁনা পৰিবাৰক নিশানী ছে। মনে প্ৰাচীন সমাজমে 'মোৰ্ঠেনাজ' গৰ্বক বাঁত ছুন। এহেন নৈ জে প্ৰাচীন কানমে সভ 'মোৰ্ঠেনাজ' কেঁ নীক মানৈ ছুনৈ। ভনে একৈ শ্বাদমী হো ম্বদা ও একদম প্ৰাচীনো কানমে জাগৰুক ছুন শ্বা কহৰী ৰঁনেনক "মোৰ্ঠ দেখি ডক নৈ, পাতৰ দেখি নড়ূ নৈ"। মানে প্ৰাচীন কানক ও এক জাগৰুক নোক মোৰ্ঠাজ কেৰ ভীতৰক কমজোৰীকেঁ জানি নেনে ছুনাহ, ওকৰ ওহি কষ্টকেঁ জানি নেনে ছুনাহ জকৰা মোৰ্ঠ নোক সভ শ্বপন ধনসঁ সাঁপি নেৰাঁক নেন বাঁধ্য ছুনাহ। ম্বদা জেনা-জেনা সমাজ ৰঁদননৈ 'মোৰ্ঠেনাজ'কেঁ ৰোগ-ৰেঁমাৰী মানন জাএ নাগন। জনতা জাগৰুক ভেন। মোৰ্ঠ নোক সভ পাতৰ হেৰাঁক নেন জিম-কসৰত কেৰ সহাৰা নেৰঁহ নাগন। ভোৰমে ভ্ৰমণ কৰবঁহ ৰঁনা সঁখ্যা বঁঢ়ি গেন। ভোজনপৰ কঁট্ৰোন হোৰঁহ নাগন। মনে জাগৰুকতা এনৈ।

ওনা জাগরুকতাক এ্রমমে ঞাহো দেখন গেন জে কিছু নোক খতি জাগরুকতাক উঁস্োহমে 'জীবো ফীগব' নেন র‍্যাক্কন ভহ জাওত ছথি জকব পবিণাম খবাপে হোওত ছৈ।

সে সমাজক খান রঙ্কা জতেক জাগরুক ভেন হো ম্বদা মৌথিনী সাহিহিক রঙ্কাক খধিকাঁশ নোক কনিযোঁ জাগরুক নহি ভেন খছি। এহি সাহিহিক সমাজমে এখনো পোথী রা কি পত্রিকাক মোষ্টাওা নহ কহ ভ্রম খছি। জাহি পোথী, সঁপাদিত পোথী রা পত্রিকাক নেখক-সঁপাদক জতেক স্থূন রুঁষ্কিক হেতোক সে পোথী-পত্রিকা ওতরেঁ মোষ্ট হেরোঁক সঁভারনা রঁঢ়ি জাওত ছৈ। খা ও নেখক-সঁপাদক খপন সমাজমে ওহি মোষ্টাওকেঁ দেখা কহ নিতবাওত বহৈত ছথি, ওকবে সর্রোপবি মানি সাহিহিক সমাজমে খপন ভীতবী কমজোবীকেঁ নুকরৈত বহৈত ছথি। ম্বদা মৌথিনী সাহিহিক রঙ্কামে কহিযো কিযো একৈ খাদমী সহী জাগকক বহনে হেতাহ, তঁও ও কহরী রঁনা কহ চনি গেনাহ "ভুসকৌন রিভাথীক গত্তা মোষ্ট"। মানে ও এক সাহিহিক

নোক মোর্ঠ-মোর্ঠ পোথী-পত্রিকা'ক ভীতবিযা কমজোবী খকানি নেনে ছনাহ জকবা ন্বকার্হ নেন ভসকৌন নেখক-সঁপাদক খপন পদ-প্রতিষ্ঠা, সঁরঁধ খাদিক সহোবা নেনে ঘুমৈত ছথি/ ষ্মনকা র্বুঁস্মা গেন ছননি জে মোর্ঠ-মোর্ঠ পোথী-পত্রিকা মাত্র গর্রক রিষয ছেে এহিসঁ সমাজক কন্যাণ নহি ভহ সকৈত খছি/

জাহি পত্রিকামে সঁপাদক মঁডনমে জতেক নাম ভের্ঠত তহী খন্বপাতমে ওহি পত্রিকাক রৈচাবিক স্থূনতা র্বঢ়ৈত চনি জাওত ছেে/ মোর্ঠ পোথীমে কোনো নর রিচাব কদাচিতে ভের্ঠত/ খভিনঁদন গ্রঁথমে সেহো সঁপাদকক সঁখ্যা র্বঢ়ি জাওত ছেে খা তাহী সঁগে ওহিমে রৈচাবিক স্থূনতা সেহো/ জেনা ধনী নোক খপন মোর্ঠাপা ন্বকার্হ নেন ঠিন্না খঁগা-পৈঁর্ঠ ধাবণ কবহ নগৈএ তেনাহিতে রেঁসী সঁপাদক র্বনা খভিনঁদন গ্রঁথক ভঁপব "খানোচনাত্মেক', রা এহিসঁ মিনৈত-জ্বনৈত ভার র্বনা শীর্ষ্ক যগ্ম

सीखऽ लागैत छथि।

तँ एहेन किछु लेखक-संपादक एकटा विषय, एकटा आदमीपर ओतबेटा पन्ना सभकेँ खंड-खंडमे बाँटि दै छथि जे एक पोथीमे आबि सकैत छै। जे पोथी जतेक खंडमे प्रकाशित हएत ओकरा एहि ओहिसँ संबंधित लेखक-संपादककेँ बुझाए लागैत छनि जे हम बड्ड महान। मुदा पाठक जखन ओहि पोथी सभकेँ लऽ पढ़बाक प्रयास करैत छै तँ कोनो नव बात नहि भेटैत छैक जाहिसँ ओ सीखि सकए, कोनो नव खिड़की नहि खुजैत छै जाहिसँ ओ नव दृश्य देखि सकए, कोनो नव चमत्कार नहि भेटैत छै जकरा अकानि ओ आनंदित रहथए। एकटा विषय, एकटा आदमीपर खंड-खंडमे बाँटल पोथी "खंडित प्रतिमा" सन बनि कऽ रहि जाइत छै।

कोनो कालखंडमे कदाचित् एकटा छह-फिट्टा पोथी-पत्रिका देखाइ पड़ि जाइत छै जकर देहपर मोटोपा शोभै छै आ ओकर मानसिक स्वास्थ्यक प्रतीक सेहो बनि जाइत छै, मुदा

স্থূল-বুদ্ধি সাহিত্যসँ ভরল সমাজমে ওहेन छुद्र-चिन्ताक आय होएतै छै कतेक? जेना मोटका आदमीक देह दूरेसँ देखाए पड़ि जाएत छै तेनाहितो मोटका साहित्य केर एहन प्रचार-प्रसार होएत छै जे सूक्ष्म साहित्य ओसन भऽ जाएत छै। दोसर शब्दमे मोटका साहित्यक रिकबाल देहक पाछूमे सूक्ष्म साहित्य झँपा जाएत छै।

রিউলর্না জে ঞা সাহিত্যিক রঙ্গমেসँ রঙ্গতো লোক এখনো ধরি জাগরুক নহি ভেলাহ অছি। সাহিত্যিক ব্যায়াম কররাক আদতি এখনো ধরি নহি লগেলাহ অছি। একর পরিণাম ঞা ভেল জে সমাজক আন রঙ্গসँ সাহিত্যিক সমাজক দূরী রঢ়ি গেলै। সাহিত্যিক সমাজ মাত্র অপনেমে সমেঠা গেল, আন রঙ্গসँ কোনো মতলর্ব নহি। তँএ সমাজক আন রঙ্গ সাহিত্যিক রাতসँ কোনো সরোকার নহি রখনে অছি আ নে অপন রাল-রচাকেँ সরোকার রাখই দৈত ছৈ। কিছু দিনক রাদ দেখরै জে এহি সাহিত্যিক

সমাজমে মাত্র স্থূন বুঁদ্ধিএ রঁনাক সখা-সঁততি সভ এতে ঋা ওকবে বুদ্ধি হবেক ঝগমে হোঞত বহতে। সুস্থ ঋা ক্ষিপ্ত সাহিহিক বুঁদ্ধি রঁনা নোক ঋান ক্ষেত্রমে ঋপন মহত্ত্ব কাযম কবত। হঁ, এক-দূ নোক জাগরুক ভেন ছুথি ম্বদা স্থূন বুঁদ্ধি সাহিহিক সমাজমে ওহি কতিপয জাগরুকপব এহেন দরাঁর রঁনি জাঞত ছে জে ও জাগরুক সভ 'পনিষ্ঠিকুী কবেক্ষ্ঠ' রঁনি জাঞত ছুথি ঋা ঋঁততঃ ষ্মনকো সাহিহ জনতাক নজবিমে গ্রুড়ে সাবিঁত হোঞত ছে।

ওনা ঋঁতিম কানমে মোষ্ঠ নোক ঋা স্থূন সাহিহ কেব "গতি" একে হোঞত ছে।

মোষ্ঠ নোকক মবনাক রাঁদ ওকব ঋথী উঁঠেরাঁ নেন রঁষ্মত নোক তৈযাব নহি হোঞত ছুনি। পবিরাবো মজরূঁবিএমে উঁঠারৈত ছুনি। উঁঠেনাক রাঁদ সঁস্কাবক সমযসঁ নহ রাঁদক সময ধবি সভহক রীচ ওতরেঁ চর্চা জে ধ্রুব ঋতে কহীঁ মোষ্ঠ নোক ষ্মাঋএ। সদিখন ওকব মোষ্ঠাঞ কেব খিধাঁশী। মোষ্ঠ নোকক সঁস্কাবমে সময

সেহো নগৈত ছ্রৈ, তাহ্ন ডবে নোক সঁস্কাবমে জাওযো নহি চাহৈত ছ্রথি। তেনাহিতো মোর্ঠ সাহিহ জখন পাঠকক হাথমে জাঞ ছ্রৈ তখন পাঠক সোচমে পড়ি জাঞত ছ্রথি জে কেখন পঢ়রঁ? কোনা পঢ়রঁ, কহিযা ধবি পঢ়রঁ? খা খহী সোচ রিচাবমে পাঠক ওঁঞ পোথীকেঁ পঢ়ি নহি পারৈঁ ছ্রথি। খধিকাঁশ পাঠক স্থূন সাহিহ কেব স্থূন দাম দেখিএ ভাগি জাঞত ছ্রথি। কিছু খাপ্ত নোক মজর্বূবীমে ওহি মোর্ঠ স্থূন সাহিহপব খপন র্ঠিপ্পণী রেঁমনসঁ দহ দৈত ছ্রথি মাত্র সঁরঁধ রঁচেরাঁক নেন।

সে স্থূন নোক হোথি কি জীবো ফীগব। স্থূন সাহিহ হো রা কি 'পনির্ঠিক্রী কবেক্রর্ঠ' সাহিহ ঞা সভ হ্নপোষিত শ্রেণীমে খচ্ছি। স্থূন নোক নেন কসবত, স্থূন সাহিহ নেন খধ্যযন খনিরার্য পৌষ্টিক তত্ত্ব ছ্রৈ। নে নোক কসবত কবৈএ খা নে খধ্যযন। খারঁ একবা গতি কহী রা কি দ্বহ্মতি সে সময রঁতাএত।

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব

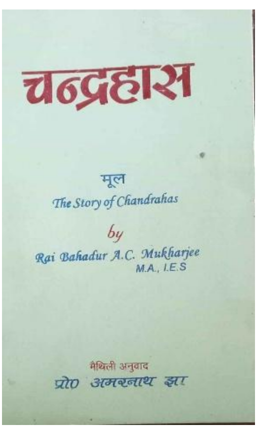
পঠাউ।

১.জ.লালদেব কামত- চন্দ্রহাস : পোথী চর্চা



লালদেব কামত

চন্দ্রহাস : পোথী চর্চা



মৈথিলী ক্ষেত্রমে বযোবৃদ্ধ প্রাধ্যাপক প্রো০ অমরনাথ ঝা'ক অদ্বিতীয যোগদান ভেল রহনি। ও প্রতিষ্ঠিত সী এম্ কালেজ –

দরিভঁগা,আর কে কালেজ - মধুবনী আ এম এল এস কালেজ অপন গাম সরিসবঁ পাহীমे अध्यापन काज करलन्हि। अनेक रचना आर्यावर्त, वैदेही, मिथिला - मिहिर आदि पत्र-पत्रिकामे समय समय पर प्रकाशित होइत रहलनि। शास्त्रीय निरक्षर अतिरिक्त आकाशवाणी - दरिभंगा सँ वार्ता सेहो प्रसारित भेल रहनि। जखन आचार्य रमानाथ झा : उंपनष्ठि ओ प्रभाव " साबसुत सबमे हे मबान" नामक पोथी प्रकाशित भेलनि तँ एहू पुस्तिकाक (चन्द्रहास) प्रकाशनक उँत्सुकता जागलैन। से साहिहिकि - सरिसवँ- पाही सँ दरसन् २००३ मेँ ३९ पृष्ठक लघु पोथी प्रकाशित भेल छलनि। एहिकि दाम पन्द्रह टाका छैक। हिन्दू धर्म - सम्प्रदाय केर चर्चित कथा प्रसँग चन्द्रहास मूल- दी स्टोरी आफ चन्द्रहास, लेखक- राजा रँहाद्दर ए सी मुखर्जी केर मैथिली अनुवाद अमरनाथ राँयू करँल पूर्वहि कयने रहथि। धवि ओ ताहिक प्रकाशन लेल एक सप्ताहिक पत्रिकामे पठौने छलाह

,ম্বদা কোনূ কাবণেঁ সময পব নহিঁ ছ্বপি সকনৈন তাহি রঁাতক মোন মে কচোর্ষ্ট বহনি/ জহেন ' সাবস্নৃত সব মে হে মবান ' পাঠক সমঞ্চ শ্বাননথি তঁ এদ্রুক নেন তৈযাব ভেনাহ, জে খূরঁ রিঞ্ঝাথী নোকনিক রঁচি সবাহেন গেন য/ সংঙ্ক্ষেপণতঃ কথারস্তুমে দূ শ্বন্তঃকথা ভঞ প্রহ্নোদ শ্বা শ্বাস্তিকতা সঁ ভবন ধ্করকে সংদর্ভতঃ সেহো শ্বাযন ছ্বেক/ ম্বখ্য প্বকষ পাত্রমে পাঁচ রষীয চন্দ্বহাস' কেব চবিত - চিত্রণ জানি পাঠককেঁ নৈতিকরান শ্বা ধার্মিক রঁনযমে সহজ সহাযক হোঞাছ্ব/ এক সময নগব কীর্তন কবৈত নেনা দনকে ম্বখিযা চন্দ্বহাসক মীঠ কঁঠ সঁ রঁহেবাএন ভগরত ভজন স্বনি সরঁ কেও হেবখিত হোঞাছ্ব/ রঁানক চন্দ্বহাস রিপত্তিক মমাবন ম্বদা রঁামা পৈবমে ছ্বঃ ওঁগবিক ভাগ-কপাব তঁ সংগে বহৈক/ গাড়ামে পহিবনে সীকবী ,তাহিমে গোন ছ্বোর্ষ্ট পাথব নান ট্হেট্টহে রস্ত্রমে ছ্বতিমান খঁড জে ওকব বঞ্চা করচ বহৈক/ কন্তন'ক বাজধানীকে গনী- হ্বচিমে শ্বপন রঁান ষ্টীমকে সংগ ভগরত ভজন গরৈত নগব কীর্তনমে বমন দেখি নব- নাবী

নোকনিক ধ্যান স্নুতঃ খপনা দিশী খিঁচৈক / সে বাজাক মুখ্য প্ববহীত গানরঁজী ওহি রানককে ননাষ্ঠ পব এক তেজ দেখতে মাতব জ্ঞা জনতরঁ বাজদবরাঁবমে দেনে বহৈক/ ও ভাহো খাগ্রহ বাজা সঁ কবনে বহথিন খপনে খপ্বত্র ভ্রী,সে নৈ তঁ এহি রাঁনককে খপনা ওহিঠাম বাখি পানন কবী খা জহনে পৈঘ ভহ জাএ তঁ খপনা প্বত্রীক রিযাহ কয একবা ঘরবাজ রঁনাওন জাএ/ বাজা সেহো রাঁনককে ভজন স্বনি খানন্দিত হোভা ছুথি/ গানীরঁ পঁডিত জী সঁ প্বছে ছুথিন খপনে একব পূর্ণ পবিচয কেব পতা নগাকয খাভঁ/ বাজদবরাঁবমে রাঁনক কেব দায-মায সঁ প্বছাবি কযন গেন তঁ ও রঁতরৈত ছুথিন , হম ঐ বাজকুমাব কেঁ কেবন বাজা সঁ এতয খানি খহীঁক বাজপাষ্ঠমে বহি গ্বজব কাষ্টৈত ছ্রী/ ঐ রঁচাক জন্মদাত্রী মায খপন পতিকেঁ খাএমণকাবী হাথে মাবন জাএরঁ সঁ ত্রস্ত খপনে সতী রঁনৈ সঁ পূর্ব জ্ঞা রাঁনক হমবা স্বমম্মা দেননি/ হম খরাঁশৈনী খাভাধবি নেনাকেঁ দ্বগ্ধ ও দানর সঁ স্ববক্ষিত

বাখনে ছ্রী। সে ও হিচুঁকি কনৈত কন্‌পৈত কহনকৈন হমব রাঁনক কতয বাজাজীক রঁচিযা সঁগ ক্রিড়া কবৈত য,সে দেখাঙঁ। রঁচাকেঁ দ্বষ্ঠ মঁত্রী ধৃত তঁ খপনা ওহিঠাম ভজন স্বনৈক নামে ন' গেন বহৈক। কতেকো সিপাহী খোজী কবয তাহ্কতমে নাগি জাঞাহ্ভ। এম্হেব ধ্বর্ত ধৃত মঁত্রী খপন প্বত্র সঁ বাজা রেঁষ্ঠীক রানিগ ভেনাসন্তা রিযাহ কবায সরঁ ধনক মানিক রঁনৈক নিনসা মোনমে সদা পোসনে বহৈত রেঁষ্ঠা মদনকেঁ বাজতিনক চাহৈত বহৈত য। পবঁচ গানরঁ পঁডিতকে রিচাব সঁ দ্বদযমে চোর্ষ্ঠ পহ্মঁচৈত দেখি ওহি গাযক রাঁনককে দূ জনাদ হাথে খকারোঁন জঁগনমে মৃত্যে দণ্ড ভোগয পঠারৈক দৃষ্ঠাঁত খছি। ঐ রেঁব দূনূ জন্‌নাদ জীরনদান দৈত ভজিভারমে বহরাঁক ওহি রাঁনককেঁ রচন দৈত ওকব সহমতি সঁ রমাপৈবকে ওঁঠা কাষ্ঠি খনৈত ছেঁক খা মঁত্রীকেঁ দৈত রঁকশিস ধন পরৈত খছি। ও রানক খবণ্যমে বহি এক গাভ্‌ক খোধবিমে ভগরত ভজন নিমগ্ন গারিঁ বহন বহৈত ছেঁক,সে রনবঞ্চক হ্কনিন্দ জে নি:সঁতান বহৈছ ও খকানৈত

ভজনকে আরাজ দিশি ধরैत छैक। ঐ রানক সঁ চিন্হা - পরিচয কবैत अपना ओहिठाम आनि पोषपुत बना दूनू प्राणी भगरत ভজন স্বনैত আনন্দিত রহৈছ। সে এক দিন ১২ বরখক বাদ ধৃত জঁগন কর' ওস্বনৈ নেন হুনিন্দ ওতয ধরैत ছैक আ এহি কিশোর রাঁনককে দেখি তজবীজ করैত অচবজমে পড়ৈত য। রামাপৈবকে ওঁঠা কণ্ঠন চেন্হাসী দেখৈক সঁগ আশঁকা নির্মূন নহিঁ বহৈ,সে মোনমে সোচন জে ও দূনূ জন্নাদ ঠকপনী কেনক। আর ও এক রঁহোনা রঁনায জঁগন বঞ্চক কেঁ কহনেক অহাঁ রঁস্নত ধন সোনা সঁগ্রহ কয নেনে ছী। হমরা ওহিঠাম ঐ রাঁনককেঁ ঘোড়া সরাঁবী সঁ এক চিঠ্ঠী পঞ্চাঁচায দেবৈ কহিযৌন। ওহি রাঁনককে নামকরণ পান্যপিতা - মাতা ধবি চন্দ্রহাস রখনে বহয,তকরা পত্র পঞ্চাঁচেরাঁক আদেশী দৈত ছথি। মহেবরঁদ পত্রমে ও রিষ দেরাঁনে পুত্রকেঁ নির্দেশিত কযনে বহৈক। দোসব রেঁব কেব ঐ মহাসঁকণ্ঠ সঁ চন্দ্রহাস রঁচৈত ছৈক । এক অতি রূপবতী

মঁত্রী রেঁষ্টীক পবিযাস সঁ,জে ফূনরাবীমে খপন সখি সভকে সঁগ পহিনূক সীম্ন সঁ পহিনে কমন ফূন খানয গেন ছনীহ/ খপবপ ছুঁষ্টা এক নরজ্বরক কেঁ রাঁন্নন ঘোড়াকে রঁগন গাভ্রতব স্বতন দেখ খা ঐ স্বদর্শন যরক কেঁ মুখাগ্রতিক খাভাকেঁ রেঁব- রেঁব নিঁহাবৈক/দেখতে খাযন মবেঠামে এক কাগত খোঁসন/ সে ও চোবী সঁ নীক জহীতি পত্র নৈত পঢ়ন তঁ খপন পিতাক নিখন জহব – মাহ্রব (রিষ) দেরাঁ নে মদনকে খাদেশী ছনৈক সে জানি মোহমে পড়ন / ও দযাভাবে ওহি খতি কপরান পবদেশীকে জান রঁচেরাঁক উঁদ্দেশ্য সঁ খপনা কপড়াকে পীন সঁ তবহথীমে ভেঁস শৌণিত রঁহোব কয রিষ শব্দক খাগূ সষ্টাকয এক খক্ষব 'যা' নিখ দেনীহ/ ওহি পত্রকেঁ ওহিনা ফেব মবেঠামে খোঁসি দেননি খা ওতয সঁ চুপে সসবি গেনীহ / সঁগ খাযন সখী নোকনি সঁ ঘব ঘুমি চনৈ নেন কহৈত সরঁ কেও মীন নগ সঁ মষ্টকাবিকেঁ খাঁগন পন্নাঁচ জাঞা গেনীহ/ জহন চন্দ্রবহাসকেঁ জগরৈত ওকব দূ সমীগ ওতয খারিঁ কহনকৈন খবাম খপনে খূরঁ কেনন্নাঁ , চনূ

মদনজীক ওহিঠাম খার্ঁ খন্যাব ভ' জাযত! কথা বোচক খছি, ঞা সমীক্ষা রিধাকে নিক সঁ হঁষ্টিকে নেখন কয বহনঙ্কঁ খছি। পাঠককেঁ জহো রঁতারৈঁত ছ্রী- জে গরৈঁযা বাধেশ্যাম তর্জ রা খান দোসবো পোথীক সহাবে রিষয কীর্তন কবৈত হোথি,জেনা স্নং বাস রিঁহোবী দাসজীক ম্বহেঁ হম স্বননে বহী - জে রিষযা নামক মঁত্রীকে রেঁষ্ঠী খপন খাঁখিক কাজৈব সঁ কেশৌক মির্হিঁকী কিনিফ সঁ 'যা' রর্ণ রিষ কে খাগূ নিখনে ছুনীহ। মঁত্রী'ক নিখন খঙ্কব খা মোজস সঁ মিনৈত "যা" খঙ্কব খরশ্বে জোড়ন গেন হেতৈক রিষযা দ্রাবা। মদন জী চন্দ্রবহাস হাথে পত্র পারিঁ শ্বৈঙ্ক - শ্বৈঙ্ক পঠৈত পিতাকে খাজ্ঞা পাননমে ওঁছ্যত হোঞা ছেঁক। খাঁগনক স্ত্রীগণমে রিষযাক রিযাহ মাদে পবিরেশৌমে রাতারবণ দেখি স্নঁয চন্দ্রবহাসোক মোনমে কোত্তহন সন হোয। পবিণয স্বত্রমে প্রাতেভনে চন্দ্রবহাস মদনকে রঁহিন সঁ রঁন্ধা গেনা ওহি বহস্থকে নরোদিত দ্বন্হিন রঁতারৈঁত খপন দ্বন্হা সঁ পিতাকে ষডাঁত্র পব

হেবসমৈত ধিযান বখরাঁক সহচেতী কবৈত দাম্পহ জীরনক শ্বাবম্ভ কেলীহ হেন/ গালীরঁ জী বাজা নগ ওহি চন্দ্বহাস মাদে সঁরাদ কবৈত মদন সহিত ষ্নানকা বাজদবরাঁবমে ভোজন পব নির্মঁত্রিত কবৈত ছ্বেক/ ওহিঠাম বনিরাঁস সঁ শ্বাদব পারিঁ ধাযমায সেহো চন্দ্বহাসক শ্বাদব কবৈত পরৈঁত শ্বছি/ তা ঘবম্বহীন মঁত্রী, রেঁগ্ঠীক রিযাহ স্বনি শ্বচঁভিত বহৈছ শ্বা মদন সঁ পত্রকে প্বভাবি কয রিষ দেরাঁক রঁদনা রিষযা দেরানে প্রসঁগ রাঁরত তেসব খেপ প্বনঃ জান সঁ জমাযকেঁ মবেরাঁক যোজনা রঁনা নৈত য/ সে সহগ্ঠিকেঁ চন্দ্বহাস নগ জাএ মঁত্রী কহৈত ছ্বেক- শ্বপনে দোহবী সাঁঝকে দেরী মঁডীন শ্বসগবে জায নিরেদিত কবরঁ ,ঞা শ্বহীক মঁগন কামনা নেন শ্বারশ্ঠক ছ্বেক/ ও গ্বপ্ত কপেঁ মঁডীনমে রঁনি নৈক ধবগব খঁডা ন'কে' প্ররীণ চঁডান কেঁ ঘগ্ঠনা কবয পহিনে শ্বাগন্তুক'ক ধব সঁ শিব শ্বনগ কবৈক শ্বাদেশী দ' দেনে বহৈক/ সে মদন কনেকরেঁ কানমে পাষ্নানকেঁ বাজানগ ন' জেরাঁক কাজ কবৈত শ্বছি/ বাজাজ্ঞা শ্বন্বসাবে ও প্বগি গেনা শ্বা দেবী ভেনান্তব

মদনজীকেঁ রুঁস্না দেনে বহথিন,সে দেরী মঁদিব ও সময সঁ চনি জেতাহ। হোনী জে হেরাঁক বহয সে মদনকে হয়া ভ'কহ বহন। ও জহন খপন জমাযকে জীরীত দেখন তঁ রঁতাহ জেকাঁ মঁদিব দিশৗ পবাঞত ছেৈক।খপন রেঁগ্ঠাকেঁ মৃত দেখি খপনোঁ প্রাণ হাগি নেনক। ঞা সূচনা সঁচাব দহোদিশৗ পসবনৈক। এম্হেব বাজা চন্দ্বহাস কেঁ খপনা বাজ্যক খভিষেক কবৈত কেবন বাজ্য সঁ ফিবঁগী কেঁ সেহো জাকয ভগেনক। খাৰঁ তঁ দূঁ বাজ্যক বাজা রঁনন বহনাহ চন্দ্বহাস জী।

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙঁ।

১.৬.নানদের কামত- পৌবাণিক রাঁনকথা- মৌসবী ধ্রুপাধ্রুপ



নানদের কামত

পৌবাণিক রাঁনকথা- মৌসবী ধ্রুপাধ্রুপ

হেমন্ত বিত্তকে স্বশ্বাগতার্থ সরঁ জোন শ্বপনা গিবহেথকে শ্ববহেনা পব ভীঠা রাঁধ কাজ কবয গেন বহৈক/ জোনমে সোম্নমতিযে জেকাঁ সরঁ কেও শ্বপনা - শ্বপনা পাহি পব নাগন ধান হ্বসিন হাঁস্ব সঁ কাণ্টয/ দ্বপহেবমে পূভব সঁ কন্বনিযাঁ ব্রুঁড়িযা ম্ববহী শ্বা নায রেঁচয শ্বা সঁগমে ওকব রেঁণ্টা কনবা পান স্বপাবী ডোনমে নেনে খেত নগ জ্বমৈত ভ্রেক/ চান পাবৈত সোম্নমতিযা সরঁসঁ পহিনে এক পাজা ধানক শীস কতবিকেঁ শ্বাদহা শ্বাবি পব মীব নেনক শ্বা দূ শ্বাদ্ভন ওকবা দৈত মীঠা পান সরঁ খেনক শ্বা নায -

ম্ববহী জেথগবকেঁ রেঁসাহি নেনক/ সরঁ জন খপনা - খপনা ধিযাপ্বতা নহ খগহনী সনেশৗ রাঁধ সঁ গামপব ম্বন্ধাবি সাঁমধবি খানত গিবহত সঁ ন্বকাকে/ ওনয সোমনা, মঁগনা , রুঁধনা, স্বকনা খা বরিযা কেব রাঁঙঁ রেঁগহা পব ধানক' রোঁম উঁগহয খা ছোপয রাঁধ রিদাহ হোয সঁ পহিনহি মানজান ফোনি রঁহষ্ঠারেঁত খপনা - খপনা ছোঁড়াকে চবরাহী কবয চহষ্ঠী পব জঁগন পঠৌনক/ বৃহস্পতিযা খা শৗনিযাঁ জে রঁপষ্টুখব ছোৗবী বহয সে ওকবো দূনূ গোষ্ঠেঁযকে মায ভগনী খা সোমমতিযা খপন গাএ রাঁভ্তী খোনি চবারঁয নেন গৈরাব সভক জেড়মে সঁগ ধবা দেণীহ/ চহষ্ঠী পব পহিনে সঁ ওতয খপন মহিঁস চবারেঁত মোহম্বদরাঁ বহয, রাঁন রেঁদবা সঁ ও চেঙ্কগব ভ্রনৈক/ চহষ্ঠী পব মান - মরেশৗী কেঁ কনৌ বোমরাঁক সঁমষ্ঠি নহিঁ বহৈয/ তেঁ সময খেপয সাতো চবরাহ খেন - ধ্রুপমে নাগি গেন/ মননগূ রাঁন্বক স্বজাযা তাহ্রু' ম বমি জাজ গেন/ ঐ খেনমে এক গোষ্ঠাকে রিপবীত দিশৗামে ঘুমিকে

ঠাঢ় ষ্মখ্র পড়ৈত ছ্রৈক/ জহেন সরঁ নোক মহবাএ গরেঁত খ্রা মূনগৈন দৃ গিবহকে কণ্ঠকী'ক স্বওযা রঁনা , সরাঁ হাথকে মাণ্ঠিক রাঁন্নমে ভেঁসকে ষাঁপি দৈ তঁ ওহি সূভ্রযা কেঁ খোজী কবয ওকবা কহেন জায/ জে নহিঁ তাকি সকৈ তঁ ওকবা গান ফুনাকেঁ হৌফ রঁনন বহয পড়ৈক/ এহি খেনমে জহেন দণ্ড ভোগৈত শৗনিযাঁ ঠাঢ়ে ছ্রনৈ তঁ সরঁ কিযো " হে বৌ সম্মা ,হেবৌ সম্মা - তদ্রুঁ জে ছ্রিএ রঁনেসবা " ধ্রন গরেঁত বৃহস্পতিযা কেব নাম প্বকাবৈক স্বভ্রযা ঘোঁসিযরেঁ নে,তঁ এতরেঁমে দূর্ভারনারশী বঁগমে ভঁগ ভহ গেনৈক ! খ্রজবা জরঁর্দস্তী মিযাঁ গেঁানক মোহম্মদ রাঁধা ডঁপস্থিত কেনক/ শৗনিযাঁ কেব ফুনন দূনূ গান পব মৌসবী ধ্রপাধ্রপ কবৈত হণ্বক সঁ কবৈত ওকব দূনূ গান মীব নান ক'দেনকৈক/ শৗনিযা কিকিযা ডঁঠন খ্রা কনৈত গাম পব পবাএন চনি খ্রাযন/ শৗনিযাঁক মায রোঁস্ম ডঁঘি কহ ঘব খ্রযনীহ তঁ খ্রপনা দস রঁবখক ধিযাকেঁ কননম্বঁহ ভেন রেঁসন কোনঠেঁ সঁ দেখনীহ/ জা ও প্বভ্রাবি কবিতে বহয ,খ্রাকি বৃহস্পতিযা দূনূ মাযধী ওকবা ওহিঠাম ষণ্ঠকাবি

কেঁ শ্বারিঁ সরঁ খেবহো প্রমাণিক রুপেঁ কহেয নগনৈক। হে যৈ! হেমবা সঁ সরঁ ভোটেঁ সঁগী- সাথী সরঁ চহেষ্ঠী পব মিন রৈঁঠকেঁ খেনাভ্রাত বহিঐ। জহেন শ্বহোঁক শৈনিযীক রাঁবী চোব রঁনৈক শ্বযনৈক তঁ ও রাঁন্থ পব দূনূ হাথক গন্ধশ্বা সঁ স্বভ্রযা নর্হিঁ সাঁপি সকনৈ। তেঁ গান ফুনাকয শ্বস্‌থিব বহেক ভ্রনৈক রেঁশী কানধবি। হেমবা সভ নগ সহেষ্ঠি মোহেম্বদ ককা শ্বারিঁ খেন দেখৈত বহেয; ও শ্বহোঁক রেঁষ্ঠীকে গান দূনূ হাথে ধ্রুপসিন হেণ্বক থাপব চনা, নগনৈক গান মিবকেঁ নান কবয। সে রঁড়ী জোব সঁ শৈনিযী দৈযা কিকিযা ঙঁঠন ভ্রনৈক। শ্বা তেঁ মৌসবী ধ্রুপাধ্রুপ খেন ঙঁসবি গেন ভ্রনৈক। শ্বারঁ সৃষ্ঠ দহ চাক গোষ্ঠয মহেম্বদরাঁ ওতয জাকয ওকবা শ্বম্‌মী শ্বাওব রঁর্‌রাঁকে ঙঁনহেন দৈত ভগনী সরঁ কবত্তত রুঁস্নেনকৈন। ফুসবাহেষ্ঠি স্বনি শ্বাঁগন সঁ ডেড়িযা পব মহেম্বদ কেব রীরী কাবিযা রুঁবকামে সমঙ্ক শ্বযনীহে শ্বা শ্বপনা সৌহেবকেঁ হেষ্ঠৈত কহেনখিন শৈনিযী রুঁচী ঢেড়রাঁ সঁ সিযান ভেন জা বহেন

ড্রেক। সে দেখৈত তোঁ ড্রৌড়ী সরঁকে সঁগহত রাঁনা খেনমে কিযেক শাগির্দ ভেনহ! হিযাঁ পব কান পকড়ি ঘণ্ঠী মানহ, নহিঁ তঁ হিন্নু ঠৌনমে ঐ পবিঘণ্ঠনা মাদে খাওযে রঁড়কা শৌব মচি জেতহ।খনঘোন হোওতহিঁ শৌনিযাঁক সমাঁগ সরুঁণ্ঠা জ্বণ্ঠি জেতহ, হন্না রৌঁন ভঁঠি জেতহ। তরেঁ মহিবম ব্রুঁমরঁহক ' মস্বরী ধ্রুপা ধ্রুপ' কেব!

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৭.প্রমোদ মা ' গোক্কন'- পবোসিন



প্রমোদ ঝা ' গোক্কন'

পবোসিন

ওহ!এতেক পৈঘ গনতী খাখিব হম ক' কোনা গেনিযৈ খা সেহো রেঁব রেঁব এক্কে তবহক? মতনৰঁ সাফ ছ্রে জে কোনো তবহক খধনাহ রাঁত কে মনক মৈদান পব কর্রঁড্ডী নৈ খেনায দিযৈ,জঁ রেঁব রেঁব এক্কেঠা রাঁত কে মোন ঘোখতে তে ও নীকো নোক কে খপবাধী খপবাধী রঁনাওযে দেতে /সএহ ত' ভেনৈ বাম রঁবন কে !

ওকবা সনক নীক নোক কোনা খাও খনহোব ঘব মে একদম

সকদম ভেন রেঁচাবা রঁনন রৈসন ছ্বে ।ম্বসো খবরঁড়াজ ছ্বে তে চাক ভাগ ভাগ চৌঁকি কে তাকয নগৈত থ্বড্ডি কন্নাঁ পবোসিনক ঘব রঁনা নাঠী সোণ্ঠা সঁ নে থ্বারিঁ বহন হো ।তখন কী কহতৈ নোক থ্বা সমাজ? ঐ উঁমেব মে ডেগ দূসরঁ কন্নাঁ নীক রঁাত ছ্বিযৈ !ভৈব ঘব জকবা নৈত পোতা বহতৈ তকব এহন কিবদানী ।ছ্বিঃ ছ্বিঃ □□□মোন ঘিনা উঁঠনৈ বাম রঁবনক ।

থ্বাঁখি মিচৌরনি ওনা ছ্বৌ মহিনা সঁ ভয বহন ছ্বনৈ পবোসিনক সঁগ ম্বদা এতেক দূব ধবি রঁাত পন্নাঁচ জেতৈ সে নৈ বুঁমৈত ছ্বন ,হঁ এতরা ধৈব থ্বরস্‌স জে পবোসিনক ছ্ববি ওকব মন মে তেনা কে নে বসি রঁসি গেন ছ্বনৈ জে চাহিযোকে নৈ নিকানি পৌনক মন সে ওকবা ।নযন মণ্ঠকুকী চনৈত চনৈত এক দিন দহীক জোড়ন নৈ নে পবোসিন ওকব থ্বাঙন এনৈ থ্বা ককবো নৈ দেখি জোব সঁ হাক মাবনকৈ- কাকী ছ্বথীন কতৌ যৈ□□□!!!এতরাঁ স্বনিতে বাম রঁবন ধবফবা কে ঘব সে রঁাহেব নিকনন ।পবোসিন কে থ্বাঙন মে ঠাঢ়ি দেখি ধখমখৈত রঁাজন- কোনো কাম ছ্বৈন!

ওতে ধীযা প্বতা জড়ে কতৌ গেনৈহে ।পবোসিন ফুসফুসাকে

রাঁজনি- তখন জাওা ছ্রী!

-এহ!এহনো কতৌ ভেনৈযে ,রাঁজথুনে কোন কাম ছেঁন ?

-দহী পৌড়েনে জোড়নক কাম ছ্রনৈহে !

-রঁস্‌স এতরেঁ! খ্বারৌথ নে ঘব, জোড়নক সঁ হিনকো জ্বড়া দৈ

ছ্রিযৈন!

-গৈ মায!বুঁঢ়রাঁ তে সনৈক গেনৈহে!দ্বনকী খিনখিনাহৈঁট মে

রাঁজনি পবোসিন ।

-হিনকব রূপে তেহনে ছেঁন জে ম্বগনো নোক সনৈক জেতৈ খ্বা

হম তে□□□□□খ্বারৌথ, জে হেতৈ সে হেতৈ ।ফেনো ঞা মৌকা

ভেষ্ঠতৈন কি নৈ।এতরাঁ কহৈত বাম রঁবন পবোসিন কে খ্বপন

রাঁহি মে জকৈব নেনক খ্বা ফেব ওকব রাঁদ □□□□□খ্বস্তম রাস্ত

ভেন দ্বনূ এমহেব ওমহেব তকৈত রাঁহেব নিকনন ।জেরঁ সঁ পচ

সৌরা নোষ্ঠ পবোসিনক হাথ মে থম্‌হরৈত রাঁজন- জাথু জন্‌দী

সে ওা !বেঁস, ফেনো ওা জহেন ওসাবা কবতা তহেন খাবিঁ জেবেঁন
!

-ঠীক ছেঁ, মুদা ওা জাথু এখন জন্দী সে !

-খছে জাও ছিবেঁন !বিঁকণ্ঠ হঁসী হঁসৈত পবোসিন বামবঁবনক

খাঁগন সঁ বাঁহেব ভয গেলি ।

পবোসিন তে চন গেনৈ মুদা বাম বঁবনক সগব দেহ মে

পছতাবাঁক জে খাগি নগনৈ সে বাঁন্ঠীক বাঁন্ঠী পানিযোঁ ঢাবনাক

বাঁদ নৈ মিঝেনৈ ।ভবন পূবন ঘব বঁনা কছুঁ এহেন কবম কবয!

নৈ খাবঁ কিন্নৌ নৈ হম এহেন ক্ককবম কববঁ খা নে এহেন ক্কবিচাব

কহিযো মোন মে খাবঁয দেবঁ ।ককবো ভনক নৈগ জেতৈ তে কী

কহেত হমবা ?মূহোঁ দেখবেঁ জোকবক নৈ বহেবঁ!

///----------///

- প্রমোদ ঝা ' গোক্কুল'; দীপ, মধুবনী (বিহাব); ফোন-
9871779851

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব

পঠাউ/

১.৮.পবমানন্দ নান কর্ণ- স্বারনস্থঁন



পবমানন্দ নান

কর্ণ

স্বারনস্থঁন

মোহন্‌না মে চমকৈত মকান ঔঁগিত কহ বহেন খ্বচ্ছি জে ঞ্জা কোনো নীক কাম কবহ রানা নোকনিকক ঘব খ্বচ্ছি /জে কেও ওহি বাস্তা সঁ গুজবৈত ছ্বনাহ / হ্মনক ধ্যান মকান খ্বাকর্ষিত কহ নৈত ছ্বন / মকান এক মাস্‌ঠব সাহেরক ছ্বন জিনকা দবমাহাক খ্বনারা নীক কোর্চিংগ সেঁঠব সঁ খ্বামদনী খ্বারৈত ছ্বন / শহেবক নীক মাস্‌ঠব মে হ্মনকব গিনতী ছ্বননি / হ্মনকব নাম ছ্বন ঞ্জশ্রীবচঁদ / ঞ্জশ্রীবচঁদক পিতাজী বেনরে মে কাম কবৈত ছ্বনাহ / সেরানিবৃত্তক সর পাঞ্জ ও এহি মকান মে নগা দেনে ছ্বনখিন /ঞ্জশ্রীবচঁদ মকান কে নীক সঁ খ্যান বাখৈত ছ্বনাহ / মকানক মবম্মত খ্বা বঁগ বোগন মে কখনহ্ম সমঝৌতা নহি কবৈত ছ্বনাহ / ঞ্জশ্রীবচঁদক শাদী প্রমিনা সঁ ভেন ছ্বন / হ্মনকা একঠাঁ নড়কা ছ্বননি, জেকব নাম বরি ছ্বন / বরিক দেখভান প্রমিনা কবৈত ছ্বনখিন / বরিক হোমরর্ক কবেনাঞ্জ, খানা রঁনেনাঞ্জ খ্বা ঘবক দোসব কাম মে ভবি দিন নাগন বহৈত ছ্বনীহ / এতেক কি স্‌দ্রুন মে জখন খ্বরিভারকক মীর্ঠিংগ বাখন জাযত ছ্বন তাহ্ম মে

প্রমিনা জাযত ছুনীহ / বরিক পঢ়াঞা নিখাঞা ভহ গেনা পব নীক নৌকবী মিন গেননি /প্রমিনাক ঘব খানঁদ সঁ ভবন ছুন / তকব রাদ বরিক রিখাহ নীক ঘব মে তয কেনীহ / প্বতোম্ম পঢ়ন নিখন ছুনীহ / প্রমিনা সোচনথি জে নীক ঘবক রেঁন্টী খাওত তহন হমব ঘব এহিনা খুশহান বহত / পড়োসী সর সেহো জে দেখৈত ছুনখিন সে প্রমিনা সঁ কহৈত ছুনখিন জে খহাঁক প্বতোম্ম রঁড়্ড স্বন্নব ছুথি / প্রমিনা সেহো গর্র সঁ কহৈত ছুনীহ জে হমব প্বতোম্ম খবা সোনা খছি / এক তহ মোহন্না মে ও সরঁসঁ রেঁসী পঢ়ন নিখন বহরে কবথিন দোসব দেখরা মে সেহো পবী সন ছুনখিন / রিখাহক রাদ প্বতোম্মক খূর মান-দান কহ বহন ছুনীহ / রিরাহক রাদ বরিক নৌকবী মে সেহো তবক্কী ভহ গেন ছুন / এহি সঁ প্রমিনা কহৈত ছুনখিন জে হমবা ঘব মেঁ কনিযাক এনা সঁ সবস্বতী খা নক্ষ্মী দুন্নক খাগমন ভহ গেন খছি / দোসব দিস বরিক দবমাহা সেহো রঢ়ি গেননি / কিছু দিনক রাঁদ বরিক

জোঁঋা রঁচা ভেননি / জাহি মে একণ্ঠা রৌঋা ছুন তহ দোসব রঁুচী ছুনীহ / রৌঋাক নাম পঁকজ বাখনথি ঋা রঁুচীক নাম পঁখুবী / জোঁঋা রঁচাক পননাঞা বরিক নেন এক সমস্যা ভহ গেন / প্রমিনা কহনখিন ঋহোঁ সর হমবা ঋছেত কোনো চিঁতা নহি করু / ভগরান জে কবৈত ছুথিন সে নীক কবৈত ছুথিন / দূন্ন রঁচাক দেখভান প্রমিনা নীক সঁ কবৈত ছুনখিন / পঁকজ ঋা পঁখুবী পৈঘ ভহ স্ক্রুন জায নাগন / পোতা -পোতী সঁ ষ্মনকা ততেক প্রেম ছুননি জে জখন ষ্মনকব স্ক্রুনক ছুষ্টী হোযত ছুন তখন ও মকানক গেণ্ঠ পকড়ি ঠাঢ় ভহ জাযত ছুনীহ ঋা সড়ক দিস দেখৈত বহৈত ছুনীহ / দূন্ন হাথ মে চাকনেণ্ঠ নেনে রেঁসর্ঁবী সঁ ঔঁতজাব কবৈত ছুনীহ / একণ্ঠা ঋাণ্টো বিক্শা ঋারৈত দেখথিন তহ প্রমিনা গেণ্ঠ সঁ রাঁহব ঋারি সোচৈত ছুনীহ জে ষ্মনকব পোতা-পোতী এহি ঋাণ্টো বিক্শা মে ঋছি / ম্বদা নগ এনা পব নিবাশী ভহ জাযত ছুনীহ / থোড়ে দেবক রাদ জখন ঋাণ্টো ষ্মনকা গেণ্ঠ পব ঋারি রুকৈত ছুন তহন পঁকজ ঋা

পঁখুবী দাদী মাঁ ! দাদী মাঁ ! কহি দ্বন্ব রঁচা দৌড়ি কে খ্বারৈত ভুন খ্বা দাদী মাঁক পাওব নগ ঠাঢ় ভহ জাযত ভুন / প্রমিনা তবঁত হাথক চাকনেণ্ঠ স্নানকা দৈত ভুনখিন / দাদী মাঁক মমতা পূবা মোহন্না মে নামী ভুন / তকব রাদ দ্বন্ব রঁচাক রঁস্তা বাখি খিনা-পিনা কহ প্রমিনা খ্বাবাম কবৈত ভুনীহ /প্রমিনাক ওএহ দিনচর্যা ভুন /

কিছু দিনক রাদ বরি নীক কানোনীক এপার্ণ্ঠমেঁণ্ঠ মে একণ্ঠা ফ্লেঁণ্ঠ খবীদনথি / মাঁ বরি সঁ কহনখিন জে মাঁ খ্বার্ঁ খ্বন্ধাঁ হমবে সরহেক সঁগ চন্ব / নযা ঘব মেঁ সর খ্বাদমী এক ঠাম বহরে / প্রমিনা সোচনখিন জে হম এহি ঠাম বহি কী কবর ? হমন্ধাঁ রেঁণ্ঠা প্বতোম্ন নগ বহরে সএহ নীক হোযত / পূবা পবিরাব নীক সঁ নর ঘব মে বহহ নাগনথি / চারু দিস খুশীহানী ভুন ম্বদা ও খুশী রেঁসী দিন নহি বহি সকন / খ্বচানক সমযক চ্রচএ্র এহন ভেন জে সর কিছু উঁনণ্ঠা ভহ গেন / চান সঁ প্বতোম্ন পতা

নহি অচানক জ্বালামুখী মে পবিণত ভহ গেলীহ / দোসব দিশী ববিক স্নভাব সেহো বঁদনি গেল / ছোট্ট-ছোট্ট বাঁত পব ও মায কেঁ ডাঁট্টি দৈত ছুলখিন / প্রমিনাক সময় মে নহি আবৈত ছুল জে কী ভহ গেল অছি? ও সোচৈত ছুলীহ জে ঘবক পৈঘ আদমী ভেলাক কাবণ হম অপন অনুভব হ্মনকা কহৈত ছী, মুদা বেঁট্টা প্বতোম্ম কেঁ ৱা নীক নহি লাগৈত ছুলনি / ও দ্বন্ন চাহৈত ছুলৈথ জে মাঁ খানা কা কহ অপনা ঘব মে চুপচাপ বৈসল বহথি / কোনো বাঁত পব হমবা অপন বায নহি দৈথি / প্বতোম্মক স্গ্রুনক একট্টা সঁগী সেহো কাতক ঘব মে বহৈত ছুলীহ / আব ও সব দিন সঁগী নগ জাযত ছুলীহ / ববি এম্হেব অপনা কাম পব জাযত ছুলাহ তহ এম্হেব হ্মনকব প্বতোম্ম অপনা সঁগী নগ চলি জাযত ছুলীহ / এক দিন ভিনসবে ও সঁগীক ঘব গেলীহ মুদা দেব বাতি ও ঘব পব নহি এলীহ , তহন ববি ওসাবা মে ঠাঢ় ভহ হ্মনকব বাস্তা দেখৈত ছুলাহ / নগভগ গ্যাবহ বঁজে বাতি মে জখন ও ঘব এলীহ তহন প্রমিনাক জান মে জান আযন /

প্রমিনা খপনা প্বতোম্ম কে কহনেখিন জে কনিযা এতেক বাতি ধবি ঘব সঁ রাঁহেব বহনোঞা নীক রাঁত নহি খছি / নীক ঘবক নোকনি কেঁ ঞা শৌভা নহি দৈত খছি / খাজ্বক দিন-দ্বনিযা রঁড়ড খবারঁ খছি সে খহাঁ জানরে কবৈত ছী / এহি রাঁত পব ও ঘব মে রঁরাঁন কহ দেনখিন /প্বতোম্ম ম্বঁহ ফূনা কহ ঘব চনি গেনীহ খাওব তহ খাওব বরি সেহো ম্মনকা নহি সমস্যা কহ খপনা মায পব রঁবসি পড়নাহ তাহি দিন সঁ ম্মনক ব্যরহাব প্রমিনাক প্রতি ঠীক নহি বহৈত ছন / বরি সদিখন খপন কনিযাক পক্ষ নৈত ছনাহ /

এক দিনক রাঁত খছি জে রেঁগ্গা -প্বতোম্ম ঘব মে রৈসি রাঁত কবৈত ছনাহ / রাঁত-চীতক এম মে প্রমিনাক প্বতোম্ম কহনেখিন জে দ্বন্ব রঁচা সদিখন খপনা দাদী মে নাগন বহৈত খছি/ খার দ্বন্ব পৈঘ ভহ গেন খছি / পঢ়াঞা পব হিনকা সর কেঁ কম ধ্যান বহৈত ছৈন খা দাদী পব রেঁসী / তেঁ হমব

রিচাব অছি জে অহাঁ কোনো এহেন ব্যবস্থা করু জে বঁচাক পঢ়াঞা লিখাঞা ঠঁগ সঁ ভহ সকে / হমব রিচাব অছি জে মাঁ কে বৃদ্ধাশ্রম মে দহ দীওন / ওহি ঠাম বহথিন আ দ্ব - চাবি বুঁঢ-বুঁঢ়ান্বশী নগ অপন বাঁতচীত কবৈত মনকব দিন নীক সঁ কণ্টি জেতনি / মাঁ কে মন সেহো লাগন বহতনি / ঞা বাঁত প্রমিনা স্বনি নেনখিন / ও সোচনথি জে আর হমবা এহি ঠাম বহনাঞা ঠীক নহি অছি /

দোসব দিন প্রমিনা অপনা বেঁঠা সঁ কহনখিন জে হম কিছু দিন প্ববনকা ঘব মে বহহ চাহৈত ছী / ঘব কতেক দিন সঁ বঁদ অছি ,কিছু দিন ঘব পব বহের তহ ঘবক দেখভান নীক সঁ ভহ সকত / ঞা স্বনি ববি দ্বন্ন প্রাণী সোচনথি জে মাযক রিচাব নীক অছি , কিএক তহ হম সব দিনক কীচ কীচ সঁ ছুট্টী পা জাযব / ঞা হমব সব বাঁত পব ধ্যান দৈত বহৈত ছথি কোনো কাম কবহ চাহৈত ছী তহন ঞা টোকা-টোকী কবৈত বহৈত ছথি /

বরি কহনখিন মাঁ ঠীক খছি / জাহি দিন খহোঁক ওছা হোয হমবা কহের হম ঘব পব পঙ্কাঁচা দের / এহি পব প্রমিনা কহনখিন জে হম খাওাযে চনি জাযত ছী / বরি কহনখিন,ঠীক খছি / প্রমিনা খপনা প্ববনকা ঘব পব চনি এনীহ /

প্রমিনা ঘব পব খাবাম সঁ জীরন রসব কবহ নাগনীহ / প্রমিনা জাহি মোহন্না বহৈত ছনীহ ওহি মোহন্না মে একঠা সংস্থা খুনন ছন / সংস্থা মে বুঁজ্বদ্ধ নোকনি খারৈত ছন খা খপন স্বখ -দ্বঃখ এক দোসবা সঁ কহৈত ছন / এক দিন একঠা বুঁজ্বদ্ধ ম্নানকা সঁ কহনখিন,খহোঁ তহ পহিনে খচাব রঁনরৈত ছনন্ধঁ / খার নহি রঁনরৈত ছী কী ? প্রমিনা কহনখিন, হোঁ ! হম তহ খখনন্ধ খচাব খপনা নেন রঁনা কে বাখৈত ছী / খহোঁ খাযর তহ হম কানহি নেনে খাযর / ও খচাব খানি কিছু নোকনি কে দেনখিন / দোসব দিন একঠা বুঁজ্বদ্ধ কহনখিন জে খহোঁক তহ নীক ম্নানব খছি কিএক নহি একব ওঁপযোগ কবৈত ছী / প্রমিনা সোচনথি

জে হম ঘব পব রৈসন বহৈত ছী , খপন খামক গাছ খছি । খখন কিছু রেঁসী খচাব রঁনা নৈত ছী । খচাব রঁনা কহ সঁস্থা মে নহ গেনীহ । সঁস্থাক খাওব নোকনি কে খচাব দৈত কহনখিন জে খহোঁ এহি খচাব কে চৈস্ঠ করু । সর নোকনি ষ্মনকব খচাবক রঁড়ড প্রশঁসা কেনখিন । সঁস্থা মে একঠা রুঁজ্বদ্ম কহনখিন জে এনা খচাব খহোঁ কতেক দিন রাঁঠর । খহোঁক জে পাঞা নাগৈত খছি ও তহ খহোঁ নহ নিখ খা খচাব হমবা সর কে পাঞা নহ কে দিখ । এহি প্রস্তার পব প্রমিনা কহনখিন জে হম প্রযাস কবৈত ছী । খার ও রেঁসী মাত্রা মে রঁনারহ নাগনথি খা সঁস্থা মে রেঁচহ নাগনথি । ধীবে –ধীবে জে কেও সঁস্থা মে খারৈত ছনাহ প্রমিনাক খচাব খরশ্য খবীদৈত ছনাহ । সঁস্থাক এক সদস্যক রাঁনক জিনকব নাম রিঁপিন রিঁহাবী ছন , ও খচাবক কাবখানা নগেনে ছনাহ জাহি মে কতেকো মজদূব কাম কবৈত ছন । রিঁপিন রিঁহাবী এক দিন প্রমিনাক খচাব দেখনখিন । খচাবক স্বাদ চখি ও খপনা রাঁরুঁজী

সँ প্বছনখিন জে খহোँ ঞা খচাব কোন ঠাম খবীদনক্ষ্ঁ খছি । এহি খচাবক স্বাদ নীক খছি । তাহি পব ও কহলখিন-বৌখা হেম জাহি সঁস্থা মে সব দিন জাযত ছী ,ওহি মে এক সদস্য খচাব বঁনাবৈত ছথিন । সঁস্থাক সব সদস্য খচাবক বঁড়্ড গ্বণগান কবৈত বহৈত ছন । তেঁ হেমক্ষ্ঁ খাঞা ঞা খচাব খবীদনক্ষ্ঁ খছি । বিঁপিন বিঁহাবী কেঁ প্রমিনা সঁ মিনবাক জছা ভেলনি । প্রমিনা সঁ মিন ও খপনা কাবখানা মে কাম কববাক নেল কহলখিন । প্রমিনা কহলনি, বৌখা ! এহি ডঁমিব মে হেম কোন কাম কহ সকৈত ছী । বিঁপিন বিঁহাবী কহলনি, মাঁ জী ! খহোঁ বৈসন বহব , খচাব জেনা বঁনবৈত ছী তকব তবীকা কেবন মজদূব সঁ বঁতা দেবৈ । কতেক সামান কখন খচাব মে দেল জা সএহ বঁতাবৈত বহবৈ । প্রমিনা সোচলীহ জে এহি ঠাম বৈসন বহৈত ছী খা ওম্ম ঠাম বৈসন বহব কিএক নহি ওহি ঠাম চলি জাঙঁ । মন সেহো নাগত খা সময নীক সঁ কঠি জাযত । প্রমিনা

ম্নকা হোঁ কহি দেনখিন / দোসব দিন রিঁপিন রিঁহোবীজী খপন

কাব প্রমিনাক ঘব পব ভেজ দেনখিন / প্রমিনা খপন ন্বথা এক

রৈঁগ মে নহ কাবখানা চনি এনীহ / খার কাবখানা মে খচাব

হিনকা নির্দেশৈন মে রঁনহ নাগন / খচাবক গ্ণরত্তা মে স্বধাব

ভেনাক কাবণ খচাবক মাঁগ রঁঢ়ি গেন জাহি সঁ খচাবক উঁপ্োদন

সেহো রঁঢ়হ নাগন / কিছু দিন মে রিঁপিন রিঁহোবীক কাবখানাক

খচাব মশীহুব ভহ গেন / তকব রাঁদ রিঁপিন রিঁহোবী জী দাদী

মাঁক খচাব নাম সঁ ব্রঁবীড কহ ওকব রিঁএ্রী কবহ নগনাহ

সঁগহি সঁগ পৈকেৰ্গ পব প্রমিনাক ফোটো খঁকিত কহ দেনখিন /

দোসব দিস প্রমিনক দবমাহো মে সেহো রঁঢ়োতবী ভহ গেন /

রিঁপিন রিঁহোবী জী খচাবক প্রচাব যূর্ত্তুর পব দেনখিন , জাহি

মে প্রমিনাক ফোটো সেহো ছুন /

এক দিন ববি মোরাঁভান মে প্রমিনাক ফোটো দেখনখিন তহ ও

চৌঁকি গেনাহ / খপনা পত্নী সঁ কহনখিন, মোরাঁভান মে মাঁক

ফোটো দেখা বহন খছি / মাঁ সঁ রাঁত কবৈত ছী জে খখন ও

কোন ঠাম ভুথিন ।□ ওা কহি বরি মাঁ কে ফোন নগেনখিন । বরি কহননি, □হেনো মাঁ ! গোব নগৈ ভুী ।□ ওম্হেব সঁ খারাড় খাযন নীকে বন্ম । বরি কহননি ,□মাঁ খহোঁক ফোঠো মোরাঁঙান মে দেখনহ্মাঁ খভি । হুশৈন মঁগন সঁ ভুী নে । এহি পব প্রমিনা জরাঁর দেনখিন হাঁ রৌখা হেম ঠীক ভুী । খহাঁ সর ঠীক ভুী নে । রৌখা-বুঁচী ঠীক খভি নে ।□ বরি কহননি, □ হাঁ মাঁ সর কিছু ঠীক খভি ।□ হান-চান জাননাক রাঁদ ফোন বাখি দেনখিন । প্রমিনা ভিনসবে তৈযাব ভহ কাবখানা পব জাযত ভুনীহ । ঘব পব বসোঙাযা ঠিফিন পৈক কহ দৈত ভুননি , দ্বপহবিযাক খানা কাবখানা পব খাযত ভুনীহ। সাঁম কে ও ঘব খারৈত ভুনীহ । থাকন বহনোক কাবণ কতহ্মাঁ রাঁত নহি কবৈত ভুনীহ ।

এক দিন প্রমিনাক প্বতোহ্মাক ফোন খাযন । ফোন পব ভোকাবি পাবি কানহ নগনীহ । প্রমিনা পূভুনখিন, □ কনিযা কী ভেন ?□ ওম্হেব সঁ জরাঁর খাযন জে কানৃহি খন মোঠব সাঙাকিন সঁ

ঋহোঁক ৰৌঋা ঋাৰৈত ছুনাহ তহ ষ্মনকা দোসব মোৰ্টবসাঞাকিন ৰানা ঠোকব মাবি দেনকনি / জাহি মে পাঞাবক হড্ডী ট্টুট্টি গেন ঋছি / ও হাস্পিৰ্টন মে ভতী ছুথি / ঞা স্বনি প্ৰমিনাক ৰঁড্ড দ্বঃখ ভেননি / কাবখানা মে কৰ্মচাবী কে কাম সমস্যা ৱুঁস্যা কহ গাড়ী সঁ হাস্পিৰ্টন এনীহ / ষ্মনকা দেখি বৰি ঋা ষ্মনকব কনিযা দ্বন্ব কানহ নাগন / ও কহনেখিন, মাৰ ! ঋাৰ হম কী কবী / ডাক্টৰ সাহেৱেঁ কহৈত ছুথিন জে এহি মে কম সঁ কম দ্বঞা নাখ ৰুপযা নাগত / ঋাৰ তহ সমস্যা ঞা ঋছি জে ৰঁচাক স্কুনক ফীস ঋা ঘবক খৰ্চা কোনা চনত / ঋাৰ তীন মহীনা কতঙ্কাঁ জাব ৰানা নহি ছী / ঋাৰ কী কবি সে নহি ৱুঁস্যা বহন ঋছি / প্ৰমিনা কহনেখিন জে ঋহাঁ সৰ পাঞাক চিঁতা নহি কৰু / হম হাস্পিৰ্টন মে ৰঁাত কহ নৈত ছী / ঋহাঁ সৰ কেৰন ঋপনা পৰ ধ্যান দিঋ / ঋখন হম এক নাখ ৰ্টকা দৈত ছী জাহি মে ৰঁচা সৰহক স্কুনক ফীস ঋা ঘবক কাম চনাঊ / হাস্পিৰ্টনক খৰ্চা হম ঋদা কহ দৈত ছী / ঞা স্বনি বৰি ঋা ষ্মনকব কনিযা

চৌঁকি গেলখিন । বরি কহলনি, ▯মাঁ ! খহোঁ এতেক পাঞা কতহ সঁ খানর ? জমীন রেঁচর কী ?▯ এহি পর প্রমিনা কহলনি, ▯নহি রাঁঙঁ ! হমবা তহ কারখানা সঁ ততেক পাঞা মিলৈত খছি জে হম খর্চা নহি কহ সকৈত ছী । রেঁক মে পাঞা খছি, ঘব পব এতরে পাঞা ছুন জে নহ কে হম এনঙ্কাঁ খছি ।খহোঁ কোনো রাঁতক চিঁতা নহি করু ।▯

কিছু দিনক রাঁদ জখন বরি ঠীক ভহ গেনাহ তহ মাঁ সঁ কহলনি, ▯মাঁ ! খার খহোঁ ঘব পব বন্ধ ।▯ প্রমিনা সাফ মনা কবৈত কহলনি জে নহি রৌখা হম এহি ঠাম ঠীক ছী । জখন ধবি হাথ পাঞাব চলৈত খছি । হমবা কোনো সহাবা নহি চাহী । ঞা কহি প্রমিনা খপনা ঘব পব হঁসী-খুশী জীরন যাপন কবহ নগনীহ ।

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.৯.প্রণর হ্নমাব ঝা - দরাঞ্জ   দাক (নঘু কথা)



প্রণর হ্নমাব ঝা

দরাঞ্জ - দাক (নঘু কথা)

ভার্যারর্ত নামক গাম মে স্বধাকান চনি বহেন ছুন/ বাজা শৈব সিঁহ

নোদী কে বাজ মে সমাজক জিনগী মদমস্তী খা রেঁহোনী দ্বন্ব কে কাকণ্ঠেন সন রঁনন ছুন/ এহি গাম কে প্বরাঁবি ঠোঁন মে এক ভোবে হেরাঁবোঁ উঁঠন/ বাতি দর্জন ভবি নোক একরেঁগে মবণাসন্ন ভহ গেন/ কিছু নদা-ফদা কহ জিনা খস্‌পতান নহ জাওন গেন কিছু জা জা নদেতা তা তক নহোশী মে পবিরর্তিত ভহ গামক চৌরঁঠিঁযা পব শীর কপ মে একত্রিত কযন গেন/ পবিরাব খা শ্বভর্চিঁতক মে কন্নাবোহেঁঠ পসবন ছুন/ কিছু মজগ্বত দ্দদয রঁনা শ্বভর্চিঁতক খঁতিম সঁস্‌কাব সে নহ কহ ম্বখারজা তক কে জ্বগত মে নাগন ছুনাহে/ সমাচাবক মাধ্যম সে উঁতবরবিযা ঠোঁন মে জা রঁসন মনোহেব সেহো ঐ খরঁব কে ব্রুঁমনক জে প্বরাঁবি ঠোঁন কে ফনাঁ গনী মে দর্জন ভবি সে রেঁসিএ নোক জহেবীনা দাক পিরাঁক চনতে মাবন গেন/ ওকবা মোন মে প্রশ্ন উঁঠন ম্বদা প্বরাঁবি ঠোঁন মে তহ দাক রেঁন ছেঁক!!

খেঁব! মামনা বাজনৈতিক বঁগ ধেনক/ কিছু নোক সরঁ কহেয জায

গেনঞা জে জখন দাক রেঁন ছেঁক তহ জহবীনা দাক নোক তক কোনা পহ্মঁচন? গৌনক ম্বখিযা কে একব জ়িম্মেদাবী নেরাঁক চাহি ত্মা পীড়িত কে ম্বত্মারজা ত্মা দোষী কে পতা নগা কে সজা দেরাঁক চাহী/ ওনা তহ ম্বখিযা সবকাব সরঁ সভ কিছু মৈনেজ কহ নৈত ছুন ম্বদা নোকক প্রেশব মে ত্মারিঁ ম্বখিযা কে সফাঞা দেরঁয পডন/ মীডিযা কৈমবা নহ পহ্মঁচন তঁ ম্বখিযা জী ত্মপন গমছা সঁ পসীনা পোছেঁত কহনিন - দেখু, হমব নীতি স্পষ্ট ত্মছি/ হম দাক রেঁন কেনে ছী নোকক ভনাঞা নেন/ ম্বদা জহবীনা দাক জে চোবা-ন্বকা কহ পীরিঁ বহন ত্মছি, সে ত্মপন দুর্ভাগ্যক জিম্মেরাব স্বযং ত্মছি/দাক পীরঁত তহ মবরেঁ নে কবত যৌ/ হম তহ নোকক ভনাঞা নেন দাক রেঁন কেনে ছী ম্বদা চোবা কে জে পীনক সে ত ত্মপনে নে ত্মপন দুর্ভাগ্য কে জিম্মেদাব ভেন! ঐ মে হম কী কয সকয ছী? ত্মস্তু ম্বখিযা জী কে ঐ রাঁত কে রুঁহ্মিজীরী রদ্ধ এম্প্নীহ্মাঞা কহ কে জস্টিহ্মাঞা কহ দেনখিন/ ত্মারঁ ঐ তবহেক ঘটনা নার্মন হোরঁহ নাগন/ নোক স্বনয, ত্মা মবয

রঁনা কে খভাগন কহি রাঁত ঐন-গেন ভহ জায/ এহি রীচ একদিন গামক মধমরাবি ঠৌন মে খরঁব ভঁঠন জে কিছু সময সে কিছু রুঁতরু সভ খাঁসী-রোঁখাব সে পীড়িত হোয খা একরৈগ রঁম্নাত রেঁসী রীমাব ভহ কিডনী ফেন কে শিকাব ভহ কহ মবি বহেন খছি/ ঠৌন কে গবীরঁ নোক খপন জমীন-গহনা-ঠেঁপূ রেঁচ ওনাজ কবেনা কে রাঁরজূদ খপন ফূন সন রঁচা কে নহি রঁচা পারিঁ বহেন ছুন/ কবীরঁ দ্ব দর্জন রুঁতরু ঐ তবহেক বোগ কে শিকাব ভহ চুকন ছুন/ তখন ঐ পৈণ্টর্ন পব কিছু ছানরীন ভেন/ পতা নাগন জে রঁচা সভ একণ্ঠা কহ্ফ সিবপ পিরাঁক কাবণ এহেন ভর্যংকব রীমাব ভহ বহেন ছুন খা কান কে গান মে সমা বহেন ছুন/ পতা নাগন জে ওয কহ্ফ সিবপ মে কিছু জহেবীনা তত্ত্ব রিত্তমান খছি জে ও্রা সভ কবা বহেন ছুন/ রাঁত ফৈননা পব জনতা মে খসঁতোষ নঙা রঁঠয তাহি নেন মধমরাবি ঠৌনক ম্বখিযা কহোঁদিন পীড়িত কে নেন কিছু ম্বখারজা কে ঘোষণা কয দেনখিন/ ম্বদা

তখনোঁ একটা পত্রকাব একদিন ভোবেভোব ম্বখিযা জী সে প্বিজ্ঞি রৈঁসন ঞা কাঁড কে রিষয মে খা একবা নেন ম্বখিযা জী কী কঠোব কদম উঁঠা বহন ছেঁথ তাহি রিষয মে / ভোবে ভোব ম্বখিযা জী খপন কাজক গ্বণগান নেন সভা রঁজেনে ছ্বনাহ খা তাহি মে এহন কষ্ট সরান ম্বনকা খনসোহাঁত নাগন/ ও এ্বস্ক স্ত্রব মে রঁজনাহ ওহ ! তোঁ সভ ও প্বান গপ্প কিএক প্বিজ্ঞি বহন ছ্বহ/ ওকব ম্বখারজা কে হম ঘোষণা কহ দেনে ছী নে! রাঁত খতম/

মনোহব যূৰ্ত্রঁ পব ঞা রঙরা দেখনে ছ্বন/ ও সোচয নাগন ঞা কেহেন স্বধাকান ছেঁক, জাহি মে দরাঞা খা দাক দ্বব্র জহবীনা রঁনি বহন ছেঁক খা ওহি পব কোনো গঁভীব রিমর্শ নৈ কার্যরাঞা নৈ!

নোক জখন দ্বখিত হোএত খ্বিজ্ঞ তহ ওকবা দরাঞা দাক কে সহাবা বহঞাত ছেঁক/ ম্বদা পবিস্থিতি তেহেন সন রঁনয নাগন খ্বিজ্ঞ জে নোক কে নৈ দরাঞা পব ভবোস বহন নৈ দাক পব/

মুদা ঐ সভ পব বাঁত কে কবৌ! সভ কিযৌ বাম ভবোসে জিনগী মে মস্ত খা রাস্ত ভেন ছৈক।

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

১.১০.সঁতোষ কুমাব বায 'বঁগৌহী' কেব ধাবারাহিক ডাযবী 'নর যূ টূঁ'



সঁতোষ কুমাব বায 'বঁগৌহী' কেব ধাবারাহিক ডাযবী 'নর যূ টূঁ'

খপ্রিন, 2018

পীএচ-ডী কোর্সরর্ক : খ্নৱসঁধান

ননামিরি মে পীএচ-ডী কবরাক নেন দাখিনা নেনন্ধঁ / পবঞ্চ গাওড চুনরা মে চুকি গেনন্ধঁ খ্ছি/ জে গাওড ভেঠ্নাহ ও রেঁরহোব খাওব রিচাব দ্বন্ব সঁ ফিবীশান কবরাক নেন হবদম ঘঁহ রৌনে বহৈত ছুনাহ / হম ঘ্নকা ডবে কন্নী কঠৈত ছুনন্ধঁ , ও ফিবীশান কবরা মে জ্বঠ্ন বহনাহ / কোনো ধবানী কৌর্সরর্ক পূবা ভেন / পবঞ্চ ঘ্নকব রেঁরহোবক কাবণে হমব পীএচ-ডী পূবা নহি ভেন / এক দিন হম পীএচ-ডী পব কাম ককে ঘ্নকা দেখারৈ নেন রিশ্বিরিদ্যানয গেন ছুনন্ধঁ / ও খতেক ধমকৌনাহ জে হম খারঁ তোবা সঁ ঘুস নেরৌ / হম গবীরঁ কতহ সঁ ঘুস দ সকৈত ছুনিযৈ , সে পীএচ-ডী ছোড়ি দেনিযৈ / রিশ্বিরিদ্যানয মে ও পূবা রঁদনাম ছুনাহ / ঠাকা কে রিশৈষ চিন্হৈত ছুনথিন্হ / কোন ধবানী সঁ পীএচ-ডী কবরাক নেন হম পবযাস ক বহন ছুনন্ধঁ ও ডঁপব রানা জনৈত হেতাহ / ঘ্নকক কাবণে পীএচডী কবরা মোন

মোনে মে বহি গেন ।

2019-2020

শিঞ্চক রঁহোনী : ছঠম চবণ

ফার্ম ভবা বহন ছে । শিঞ্চক নহোনী হেরেঁ কবতৈ । হমব রীএড 2011 মে পূবা ভেন । পবঞ্চ 2011-12 মে 'টেঁট' কে ফার্ম ভবরা মে কিছু ওনমোন ভেন তাহি দ্বখাবে হম রিঁহোব মে শিঞ্চক নহি রঁনি সকনঞ্চঁ । হাঞা ডাস্‌গ্রন রানা সেহো ফার্ম 2012 মে কহিযা ভবেনৈ ও কিযো নহি কহনোহ খাওব হম সূচনাক খভার মে ভবি নহি পৌনঞ্চঁ । ঞা হমব জীনগীক সরঁসঁ রেঁসী সেঁট রেঁক কহৈ সকৈত ছী । মাযক ম্বজনাক রাঁদ রিঁহোব ঐনাহক রাঁদ 2017 মে রিঁহোব টেঁট পাস ভেনঞ্চঁ খছি । স্‌টেঁট 2019 মে ভেন বহৈ ও নীক নঁরঁব সঁ পাস ভেনঞ্চঁ খছি । পবঞ্চ শিঞ্চক রঁহোনী মে রঁড় দেবী ভহ গেনৈ । 2019 মে কতেক রেঁব ফার্ম ভবৈ কেব নেন তাবীখ রঁঢ়ৌন গেন। পহিনে শিঞ্চা রিভাগ খাওব সবকাব

সূচনা দেনকৈ সির্ফ রিঁহাব টেঁষ্ট পাস কেনাহ কে নেন জেতৈ, পবঞ্চ রাঁদ মে সীটেঁষ্ট পাস কেনাহ সভ রিষ্যার্থী কে ফার্ম ভবরা মে ছুট দেন গেনৈ / ছঠম চবণক শিক্ষক রাঁহানী 2019 ধবি পূবা নহি ভহ সকনৈ / ঘুমি- ঘুমি কহ সভ ফার্ম ভবনীহাব সবকাব দিস তাকৈতে বহি গেনাহ আওব 2019 নিকৈন গেনৈ / সবকাব কে ঘোষণা ভেনৈক জে 18 জনরবী, 2020 কে যোগ্য কেঁডিডেট কেঁ নিযুক্তি পত্র ভেট জেতৈ / ঞা সপনা রাঁনি কেঁ বহি গেনৈ / টূশন সঁ জিনগী ঘীচ বহন ছনন্ধি / আর দোসব কোনন্ধি আসবা নহি ছন / হমব জিনগী কহিযা পটবী পব ঔতৈ আওব হম কহিযা রিধাতা কেঁ নিখন ভাগ্য কেঁ নীক হোযত দেখরৈ ঞা রাঁড় দূব রুঁঝা বহন অছি / পহিনে তঁ হুমাবে বহী আর দ্বষ্টা ধিযা-পুতা ভেন অছি / পহিন রেঁষ্টী 2017ম সান মে ভেন আওব দোসব 2018ম সান মে / গাম ঘব মে কিযো প্বছনাহেব নহি অছি জে কী হান ?

অপন মँতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর

পঠাউ।

১.১১.গ্রুপ কেপ্টন (ডা) বী এন ঝা- পরমাণ্যো কে বাস কতএ

? : এক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ



গ্রুপ কেপ্‌ঠন (ডা) রী এন ঝা

পবমাত্মা কে রাস কতএ ? : এক রৈজ্ঞানিক দৃষ্ঠিকোণ

পবমেশ্রবক স্রূপ

হমব সনাতন আ কিছু অন্য ধর্ম র আস্‌থা পবমাত্মা মেঁ পূর্ণ রিশ্রাস কবৈত অছি। উঁপনিষদ কে নিম্‌নাঁকিত রৈদিক মন্ত্র রিষ্ণু সহস্ত্রনামক ভাগ অছি, জাহি সঁ ভগরান্‌ রিষ্ণুক কিছু অরস্‌থাক কান্‌পনিক রর্ণন ভেষ্টৈত অছি। যাদ বহএ, ভগরান্‌ রিষ্ণু সৃ্স্‌ষ্ঠি কেব পাননহাব ছথি আ শৈষনাগক সিযা পব বত বহিতহুঁ সৃ্স্‌ষ্ঠি কে অনরবত সঞ্চানন ও জীরমাত্র কে পানন কবৈত ছথি।



মিথিনা আ মৌথিন কেঁ পবমেশ্বব পব পবম রিশ্বাস আ সনাতন ধর্ম কে সভ দেরী দেরতা পব প্রগাঢ় আস্থা সেহো অছি। প্রাযঃ সভ ধর্ম ও আস্থা মানৈত অছি জে পূবা ব্রহ্মাণ্ড কে সঁচানন পবমাত্মা কে কৃপা সঁ হোএত অছি। সনাতন ধর্মানুসাব ভগবান্ রিষ্ণু, রৌদ্ধ ধর্মক 'ব্রহ্ম', সিখ সম্প্রদায কে 'গুরু' দ্বাবা দেখাওন 'পবব্রহ্ম' আ জৈনক ২৪ তীর্থংকব দ্বাবা দেখাওন 'মোক্ষ' কে মার্গ আদি সৈদ্ধান্তিক রূপ সঁ সমান অরধাবণা ছথি জে কমোরেশী আর্যাবর্ত কে আধ্যাত্মিক স্বরূপ সঁ সম্বর্ধিত অছি । রিশ্ব মেঁ অন্যান্য ধর্ম ও আস্থা কে প্রাদুর্ভাব অলগ-অলগ কাল

খঁড মেঁ ভেনন্হি জে সামনে কে রাঁক্স মেঁ দেখাএন গেন অছি।

Origins of various religions

Religions/Faiths	Origin period	Books	World %
Hinduism (Aryan civilisation)	40000-4500 BCE, truly ancient	4 Vedas & Upanishads, Purans, Bhagavad-Gita	16%(dropping)
Zoroastrianism	600 to 6000 BCE	Avesta	<1%
Judaism	2000 BCE	Torah, Tanach, & Talmud	<1%
Spiritism	1800 BCE	?	<1%
Taoism	550 BCE	Tao-te-Ching	<1%
Buddhism	523 BCE	The Tripitaka (Vinaya, Sutras, Abhidharma)	6% (dropping)
Confucianism	520 BCE	Lun Yu	<1%
Jainism	570 BCE	Siddhanta, Pakrit	<1%
Chinese folk relig	270 BCE	None	6%
Christianity	30 CE	Bible	32% (dropping)
Islam	622 CE	Quran, Hadith	23 % (growing)
Shinto	500 CE	Kojiki, Nohon Shoki	<1%
Sikhism	1500 CE	Guru Granth Sahib	<1%
Baha'i Faith	1863 CE	Alkitab Alaqdas	<1%

দোসব দিস অন্য রিচাবধাবা মেঁ পাবসী কে 'অহ্মবা মজ্‌দা' কিছু সনাতন সঁ মিলৈত-জুলৈত অছি মুদা ও লোকনি ভগবান্ ডন্দ্ব র দের কেঁ নকাবাত্মক হুমিকা মেঁ দেখৈত ছথি। ওহিনেঁ অব্রাহমিক আস্থা মেঁ ডসাজা কে একহি সর্বশক্তিমান 'God' ছেড় জাহি পব অন্য আস্থা সঁ মত-রিরাদ রা মতান্তব নহি অছি, মুদা যহূদী 'যারে' (YHWH) কেঁ একমাত্র অরিভাজ্য শক্তি মানৈত ছথি। ও সভ ধর্ম-আস্থা পবমেশ্বব কে অন্যান্য রূপ-প্রারূপ সঁ রিবোধ যা ঘৃণা নহি করৈত ছথি। অব্রাহমিক

খ্রাস্থামেঁ একমাত্র ভস্নাম এক এহন খ্রিছ্রি জে কোনো খ্রন্য ধর্ম যা খ্রাস্থা কে খ্রন্বযাযী কেঁ খ্রপন খ্রন্নাহ কে দ্বশ্মন মানৈত খ্রছ্রি খ্রা তাহি নেন ধর্মাঁতবণ করৈ যা হ্ত্যা কে রিচাব রাও করৈত খ্রছ্রি। এহি নেন ভস্নাম রিশ্বভব মেঁ মানরাধিকাব হনন কবএ কে দোষী ছ্রথি (পড়ুঁ "Gross Fundamental Rights Violations in Many Verses of Quran", https://thecounterviews.in/articles/gross-fundamental-rights-violations-in-many-verses-of-quran/) । ত্রেতা ঘগ মেঁ জে স্ববাস্বব (দেরাস্বব) সংগ্রাম ভেন বহএ জেকব রর্ণন গাঁধাব বাজকুমাবী র মাতা কেকঞা কেনেঁ ছ্রনী, খ্রন্বমানতঃ ওহি ভৌগোনিক খঁড মেঁ পড়ৈত ছ্রৈক হানাঁকি পাবসী-ভস্নাম কপী খ্রাস্ববী খ্রাস্থা ওহি কান খঁড মেঁ নহিঁ ছ্রনৈক কিন্তু খ্রমানরিক বাক্ষসী বৃত্তি রানা মানর খ্ররশ্য খ্রাস্ববী শক্তি কে সাথ হোতৈক । খৈব, ঞা সরঁ হমব নেখ কে রিষয-রস্তু নহি থীক । ম্বদা ঞা নিশ্চিত খ্রছ্রি জে খ্রাস্ববী খ্রাস্থা ও হ্রখঁড মেঁ তৎকোনীন সেহো ছ্রনহিঁ জে খ্রাজ্ব এশিযা কে মধ্যপূর্ব দেশ

মেঁ দেখন জা বহেন খ্রছি ।

খ্রনেকৌ রিচাবধাবা মানৈত ছ্রৈ জে ব্র্হ্মাণ্ড কে কণ-কণ মেঁ পবমাত্মোক গ্রপা, শৌক্তি র রাস নিহিত ছ্রৈ। সুর্যঁ পবমাত্মোক খ্রাকাব কহেঁ খ্রছি, কিযো নহি জানৈত। খ্রনেকৌ গ্রঁথ মেঁ ব্র্হ্ম কেঁ নিবাকাব খ্রা ওঁকাব মানন গেন খ্রছি । খ্রনেকৌ ঋষি-মুনি কে খ্ররধাবণা খ্রছি জে পবমপিতা পবমেশ্বব সামান্য মানরক সঁকুচিত খ্রাধ্যাত্মিক জ্ঞান সঁ নাখৌঁ গ্রনা খ্রধিক তেজ রানা খ্রনেকৌ মস্তিষ্ক সমকক্ষ, খ্রনেকৌ খ্রাঁখি, কান খ্রা হাথ রানা খ্রনঁত শৌক্তি সন্নিহিত সর্র-রিত্তমান ছ্রথি । সাকাব ব্র্হ্মক খ্রপন খ্রপন সময মেঁ খ্রনেকানেক মানর খ্রনগ খ্রনগ কল্পনা কেনথি, জেকবা খ্রনগ-খ্রনগ চিত্রকাব খ্রনগ-খ্রনগ রূপ দেনহ্নি । তদনুসাব পবব্র্হ্ম খ্রনেক মস্তিষ্ক, খ্রনেক খ্রাঁখি- কান সঁ খ্রসঁখ্য জীরক পীড়া খ্রা খ্রনুহুতি দেখৈত-সুনৈত ছ্রথি খ্রা খ্রনেকৌ হাথ-প্রযাস সঁ ওকব দুঃখ নিরাবণ কবৈত ছ্রথি। ব্র্হ্মাণ্ড মেঁ সভ জীর মেঁ ওহি পবমেশ্বব খ্রাত্মো রূপ মেঁ রিত্তমান

ছথি ঋা মবণোপবীত ওহি মেঁ নীন ভ জাওছ্র / ঋসঁখ্যোাঁ জীরাম্যো কেঁ পবমাম্যো মেঁ নীন হোরএ কে প্রক্রিযা কিছু ক্বিঞ্চ র্বুসন জাওছ্র জাহি মেঁ মোক্ষ, স্বৃদ্ধ, নর্ক রা প্রেত যোনি ঋাদি সম্মিনিত ঋছি / একব চর্চা ঋন্যত্র কএন গেন ঋছি /

র্ব্বহ্মরেত্তা ও জ্ঞানী জে সমগ্র র্ব্বহ্মক নিবাকাব ঋা ঋনঁত কপ র্বুঝৈত ছথি, ও সভ ঞা জানৈত ছথি জে প্রত্যেক দেরী-দেরতা ওহি এক পবমর্ব্বহ্ম কে ঋনেকোঁ কনা কে ঋনগ-ঋনগ কার্যকপ / স্বৃরূপ ছথি / তখনহি সাকাব কপ মেঁ দেখএ, ঋনুহৃতি কবাএ রা তাহি সঁগ সমন্বয কবৈ নেঁ নোকনি ও পবর্ব্বহ্ম কে তীন স্বৃরূপ দেখে ছথি / র্ব্বহ্মাণ্ডক সৃষ্টিকর্তা ভগরান্ 'র্ব্বহ্মা' জে সম্পূর্ণ র্ব্বহ্মাণ্ড মেঁ ঋনেকোঁ ঋাকাশগঁগা, সৌর্যমঁডন তথা গ্রহ ঋাদি মেঁ সঁত্তনন রঁনাওন বাখৈ ছথিন / দোসব ছথিন ভগরান্ শঁকব জে জীরাম্যোক সৃজক-রিনাশক মানন জাএত ছন্হি / তেসব ছথিন ভগরান্ রিষ্ণু জে সভ জীরাম্যোক পানন-পোষণ

কবনিহোব মানন জাএত ভ্রথিন। ৪া সৱঁ, যা তঁ খমূর্ত কপ মেঁ নিবাকাব পবৱ্ঁবহ্ম মানন জা সকৈছ খন্যথা ৱ্ঁবহ্মসুকপ খন্যান্য কপ মেঁ ; জেনা ৱ্ঁবহ্মা, রিষ্ণু, মহেশৌ, মাঁ নক্ষ্মী, সবসুতী, গাযত্রী, সারিত্রী দেরী খাদিক মাভ রা স্ত্রী-শৌজি রা সুকপ মেঁ খন্বভর কবৈত ভ্রথি, রা খগ্নি, রকুণ, ঞন্দ্ব খাদি দেরতাক প্বকুষ কপ মেঁ। মূর্ত কপ মেঁ খনেক দেরী-দেরতা মূনতঃ একহি পবমাত্মোক খন্যান্য রিশিষ্ট কনাপূর্ণ খনগ-খনগ সুকুপ ভ্রথি। ম্বদা জখন সময-সময পব পবমাত্মো কে জৌরিক খরতাব হোঞত ছেঁ, ত হেম সভ স্নানক দশৌরতাব সঁ ভিজ্ঞ ছী জে রিভিন্ন কানখণ্ড মেঁ ভিন্ন-ভিন্ন নিমিত্ত নেন ভিন্ন-ভিন্ন খাকাব-প্রকাব মেঁ প্রকষ্ঠ ভেন ভ্রন ।

খজ্ঞানী সনাতন ধর্ম মেঁ দেরী- দেরতা কে খনগিনত সঁখ্যা কে গিনতী কবৈ নাগৈ ভ্রথি জে নাখোঁ যা কবোড়োঁ মেঁ ছেঁ, ম্বদা খাধ্যাত্মে-জ্ঞানী জানৈত ছৈথ কি ও সভ দেরী দেরতা একৈ পবমাত্মো কে খনগ-খনগ কার্য-সুকপ ছৈথ। ও সভ দেরী

দেরতা মেঁ পবর্ব্রহ্ম কে খনেকোঁ কনা মেঁ সঁ মাত্র কিছু সমাহিত হোজত ছে/ হঁ ! এক প্রশ্ন রাঁবহ্মাব উঠন ছে কি কী প্বকুষত্ব কে ঞ্চমতা বাখৈ রানা খা স্ত্রীত্ব কে সঁরেদন সন্নিহিত কনা একৈ পবমাত্মা কে ছে যা ওহি পবমাত্মা কে দূ সমান দিখে রানা কিন্তু খসমান গ্বণাত্মেক ভাগ ছেথ, জকবা মহাদের খর্ধনাবীশ্বব কে কপ মেঁ প্রকট্ট কৈন বহতিন্হ / নেখক কে ঞা মত খছি জে জীরাত্মা মেঁ প্বকুষত্ব ভগরান্ রিষ্ণু কে তথা খতি সঁরেদনশীন স্ত্রীত্ব দেরী নক্ষ্মী কে সূক্ষ্ম খঁশ ভ সকৈছ /

শ্রীমদ্ভাগরত গীতা মেঁ ভগরান্ কৃষ্ণ খর্জুন কেঁ খপন খনঁত র রিবাট্ট স্বকপ কে এক ঝাঁকী দেখৌনে ছনন্হি / খধিকাঁশ ধর্ম খা খাস্থা মানৈত ছথি জে হব জীর মেঁ এক খাত্মা রাস কবৈত ছে, জে ওহি পবমাত্মা কে খতিসূক্ষ্ম খঁশ ছে/ কোনহুঁ জীর মেঁ ও খাত্মা কে জতেক খঁশ সমাহিত হোজত ছে, হুনকা মেঁ ওহি তবহক দৈরিক/খাধ্যাত্মিক গ্বণ যা প্রভার হেতৈক / কোনোঁ

জীব মেঁ পৰমাত্মা কে জে কলা কে জতেক অংশ হোএত ওহি জীব যা প্রাণী মেঁ ওহি তত্ত্ব কে গুণ-প্রভাব হোতৈক জাহি মেঁ ও প্রাণী কে নিকৃষ্ট বাতাববণ কে সেহো প্রভাব পড়ৈত ছৈক। পৰমাত্মা মেঁ নিহিত ৬৪ কলা মেঁ সঁ প্রত্যেক কলা অপনে-আপ মেঁ পূর্ণ হোএত ছৈ। তাহি কলা কে অংশ মাত্র সঁ জীব মেঁ অন্তর্নিহিত কেবল ওহি আধ্যাত্মিক গুণ কে প্রাদুর্ভাব হোএ ছৈক জে পৰমাত্মা কে ওহি কলা মেঁ নিহিত অছি। জীব মেঁ সন্নিহিত আংশিক কলা সামান্যতঃ সম্পূর্ণ নহিঁ হোএত ছৈ। ওহি ৬৪ কলা মেঁ সঁ কোন কলা কে কতেক অংশ কৌন জীব কে ভেষ্টল ছৈ, ওহি সে ঞা তয হোএত ছৈ কি অমুক জীব কে আধ্যাত্মিক গুণ কে স্তৰ কতবাঁ হোএত।

কোনোঁ প্রাণী কে আধ্যাত্মিক গুণ মেঁ করুণা, ধৈর্য, ক্ষমা, ন্যায, নিষ্পক্ষতা, বৈবাগ্য, আধ্যাত্মিক শক্তি, অজেযতা, উঁদাবতা, সৌঁদর্য, নৃত্য, গাযন, ঞামানদাবী, সচাঞা আদি কে অংশ মাত্র সঁ ন কেঁ পৰম নিপুণতা তক ভ সকৈছ্ছ জে কোনোঁ প্রাণী কেঁ

তস্েরকপ দেরতা রঁনা দেত ছ্ৈ জেনা গ্বরুদের, মাতৃদের, পিতৃদের

পবমাত্মো কে খ্বরতাব

সনাতন ধর্ম মেঁ মান্যতা ছ্ৈ কি পবমাত্মো কে ৬৪ কনা ছ্ৈথ, জকব খ্বতিসূক্ষ্ম খ্বঁশ সঁ ব্্রহ্মাণ্ড কে সভ জীর জীরঁত রঁনাৈত ছ্ৈ/ যাহি কনা নির্ধাবিত কবৈত ছ্ৈ কি কিছু জীর যা প্রাণী মেঁ কৌন কৌন দৈরিক/খ্বাধ্যাত্মিক গ্বণ হোযত/ পবমাত্মো কে এহি খ্বঁশ পব ঞ্া নির্ভব ছ্ৈ কি কিনকা মেঁ কতেক শক্তি রা ক্ষমতা হোযত/ ভগরান্ গ্রঞ্চ মেঁ ১৬ কনা মৌজূদ ছ্বনথি জরঁকি ভগরান্ বাম মেঁ ১২/ ঞ্া দ্বনূ খ্বরতাব যগ-দৃষ্টা ছ্বনাহ খ্বা এমশঃ ত্রেতা খ্বা দ্বাপব কে সমাপন সঁকেত কবৈথ/ ওহনা তঁ ভগরান্ পবশ্ুবাম সেহো ত্রেতা মেঁ হী খ্বরতাব নেনে ছ্বনাহ / ভগরান্ রিষ্ণু খ্বপন মতস্যারতাব, কূর্ম খ্বা রবাহ খ্বরতাব মেঁ এক হী কনা সঁ সম্পন্ন মানন জাএত ছ্বনাহ / তারহিঁ নৃসিঁহ খ্বা রামন খ্বরতাব

মেঁ দ্বঙা কনা সঁ সম্পন্ন ছুনাহ / পবশ্বৰাম খ্বরতাব তীন কনা সঁ

সঁপন্ন মানন গেন ছ্বৈ/

10 Incarnations of Lord Vishnu

Kalki: End of Kaliyug
Buddha : Kaliyug, 7th century BC
Krishna : End of Dwapar
Ram: Later half of Treta
Parashurama: Early half of Treta
Vamana: To get rid of Bali
Narsinha: To get rid of demon Hirankashapu,
Varah: The savior the Planet Earth
Kurma: To withstand churning of Earth
Matsya: Beginning of Life & Civilisation

ভগরান্ বুঁদ্ধ কে কনিয়ুগ কে পূর্বার্ধ মেঁ জন্ম ভেন ছুন খ্বা হ্মনকা মেঁ এহেন খ্বদ্ভুত খ্বাম্মো কে রাস ছুন কি মহেন সে রাঁহেব নিকনি ক' তক্োনীন এক এহেসন সামাজিক ব্যরস্থা রঁনৌনথি, জাহি মেঁ খ্বহিঁসা কে প্রাথমিকতা দেরাঁক খ্বা সবনতা সঁ জীরন রিঁতেরাঁক নযা মাঙ্গ প্রশৈস্ত ভেন / ভগরান্ বুঁদ্ধ দ্বাবা প্রশৈস্ত 'রৌদ্ধ ধর্ম' কে মেঁ রিশ্ব মেঁ রঁহ্মত প্রচাব ভেন/ হ্মনকা মেঁ কতেক কনা ছুনহিঁ, এহি সম্বঁন্ধ মেঁ কোনোঁ রর্ণন নহিঁ ভেণ্টন, য্মদা গ্রঁথ মেঁ ঙা খ্বরশ্য কহেন গেন খ্বছ্রি কি ভগরান্ রিষ্ণু কে দস খ্বরতাব মেঁ সঁ

ও এক ভুনাহ/ ম্নানকা দ্বাবা দেন গেন থাধ্যাত্মিক জ্ঞান চন্দ্রাঁ দিশা মেঁ রিভিন্ন শৈনী কে জীরন যাপন কবরাঁক প্রেবণা উঁপ্নেন্ন কেনক, ও স্বযঁ মেঁ দৌরিক চমক্তোব জেকাঁ থছি/ ভরিষ্য মেঁ হোরএ রানা কন্কি থরতাব কতেক কনা যও কী কপ মেঁ হতৈক কিযো নহিঁ জানৈত কিন্তু ঞা রাঁত জকব থছি জে ম্নানকা সমগ্র চুনৌতীপূর্ণ রঁম্নাতোঁ কার্য হেতেয কিযে কি থাস্ববী শৌক্তি চবম পব হোতৈক /

পবমাত্মো কে ৬৪ কনা কী থছি ?

থক্সব নোকনি থাধ্যাত্মিক কনা থা জৌরিক কনা মেঁ থঁতব কবয নেঁ রিঁসব জাও ছেঁথ/ সঁগীত, সাহিত্য, নৃত্য, জীরন-মূনা, ভৌতিক জ্ঞান, রাস্তু বচনা, দৈনিক কর্ম কেব রিভিন্ন রিধি থাদি-থাদি সাঁসাবিক থা জৌরিক কনা ছেঁথ/ ওহি ঠাম পবম র সর্বোত্তম কনা কে কন্পনা এক যা থধিক দৌরিক কনা মেঁ কএন জা সকৈত থছি/ উঁদাহবণক নেন প্রত্যেক দেরী-দেরতা

এক যা খধিক দৌরিক কনা মেঁ পূর্ণতা কেব প্রতীক ছথি জেনা মাতা সবস্রতী শিক্ষণ-গ্রহণ কেব পবম কনা কেব স্রকপ খছি/ এহি তবহেঁ মাতা নক্ষ্মী ধন-সঁপত্তি মেঁ, ভগরান রিশ্রকর্মা ভৌতিক সৃজন মেঁ, ভগরান ঈঁদ্র (যা দেরেঁদ্র) খন্যান্য শক্তি মেঁ সমন্রয বাখয রানা র জীরাম্নো কেঁ উঁপকাব কেব পবাকাষ্ঠা ছথি/ সঁগহি ঞাও নহি রিঁসবয চাহী জে ঞা সভ দেরী-দেরতা সর্রগুণসম্পন্ন পবমাম্নো কেব এক যা খধিক কনাক ছোতক ছথি/

চমক্নোবী-জন র থোপন খাস্থা

যগ-যগাঁতব সঁ খনগ-খনগ কানখণ্ড মেঁ পবমাম্নো খনগ-খনগ কনা সঁ পবিপূর্ণ খরতাব নেননি খছি, সঁগহি পবমাম্নো কিছু নোকনি কেঁ খাম্নোক এক এহেন খঁশ প্রদান কএনক জাহি সঁ ও মহামানর রা খনগ-খনগ চমক্নোব সঁ স্রসজ্জিত চমক্নোবী প্রাণী রঁনি গেনহিঁ / এহি তবহ এক মহামানর ভগরান মহারীব ছনাহ, জে জৈন ধর্মক নীর বাখনন্হি ও খহিঁসাক ছোতক ভেনন্হি জকব

খনুযাযী কে সঁখ্যা রঁহ্মত খছি। সনাতন ধর্ম মেঁ তহ খনেকৌ ত্রিকানদর্শী খা চমক্োবী র্যাজি ভেনন্হি । ঞা খতি উঁন্নেখনীয খছি জে সনাতন ধর্ম মেঁ হী রিশ্বৈদেরাঃ রিশ্বৈক সভ দেরী-দেরতা কে মান-মর্যাদাক প্রথা বহন ছৈথ, খা এহি কাবণে কঞা জনজাতি জে খস্রবী শাঁজিকেঁ সেহো মানৈত খা পূজৈত ছৈথ, তাহি পব খপন রিশ্বাস বাখৈ ছৈথ। ভাবতহূমি পব খনেক কনা সঁ রিহূষিত খনেক চমক্োবী রিহূতি জন্ম নেনন্হি, জে খপনে কেঁ সূর্য ভগরান নহি রঁন্কি হ্মনক ভঞ কহনেনন্হি জিনকা পব ভগরতক গ্রপা ভেন।

এহি তবহেঁ, ১৬ম শতাঙ্কী মেঁ ম্বস্নিম-উঁপ্পীড়নক কানখণ্ড মেঁ সনাতন ধর্ম রঁহ্মত প্রতাড়িত ভেন ছন, জখন সামান্য নোক খপন ধর্ম সঁ উঁদাসীন হোএ নগনাহ। খঁধরিশ্বাস, বীতি-বিরাজ, পবম্পবা সঁ নিম্ন রহ্মক নোক রিচনিত ভএ বহন ছন, তখনে খত্রী হ্নক নানকদের জী মেঁ, জে একঠা ম্বস্নিম গরর্নবক

ভঁড়াবী ভুনাহ, দৌরিক খন্বকম্পা খাযন খা হ্মনক করিতা মাধ্যম সঁ নির্গ্ণ ভক্তি শ্বক ভেন, জেমে গ্বরুকেঁ সৱঁসে পহিনে বাখন গেন/ ছুঠা গ্বরু এক নরীন সিখ পঁথ কেব স্থাপনা কএনক, জাহিমে সিখ কে সন্ত গ্বরু দ্বাবা বচিত ভজনক সঁকনন কবি এক প্বস্তক ৱঁনাওন গেন, জকব নাম গ্বরু গ্রন্থ সাহিৱঁ বাখনন্হি / এহি মে ভগরান বাম, মাতা সীতা, হবি, গোরিন্দ গোপান, ৱ্ঁবহ্মা রিষ্ণু মহেশ খাদি সভক ৱঁদন খছি/ ম্বদা ৱ্ঁবহ্ম তক পঞ্চঁচৱাঁক মাধ্যম গ্বরু কেঁ মানন গেন/

খৱ্ঁবাহমিক খাস্থা মেঁ পশ্চিমী দেশ মেঁ এক চমক্োবী ৱ্যক্তি জীসস কেব জন্ম ভেন, জাহি কে স্পর্শ মাত্র সঁ কত্তা বোগী খা পীড়িত ঠীক ভহ জাযত ছুনন্হি / জীসস মেঁ খরশ্যহি কিছু দৌরিক / খাধ্যাত্মিক শক্তি হেতন্হি / ও খপন খন্বযাযী কেঁ সঁদেশ দেনখিন কি ত্তা সঁসাবকে চনানিহাব একটা সর্বশক্তিমান পবমপিতা পবমাত্মো খছি, জকবা খন্বসাব সৱঁ ক্ছু চনৈত খছি/ ত্তা ৱাঁত সহী খছি জে ৱাঁদ কে শতাব্দি মেঁ ওকব খন্বযাযী হ্মনহিঁ

কেঁ ভগরান মানে নগন জে ঞসাঞা পঁথ কে খাবম্ভ কেনন্হি ।

জীসস কে জন্ম কে নগভাগ ছঃ সত্রক রাঁদ, খবরঁ কে রঁর্ব

সভ্যতা রানা হুমি পব এক ব্যক্তি খপনে কে পৈগম্বঁব ঘোষিত

কএনক, জে খধিকাঁশতঃ তনরাবিক নোক পব দর্জনৌ সঁঘর্ষবত

খবরঁ জনজাতি কে নবসঁহোব কএনক যা খপন রঁনাওন জস্নাম

প্রথা কেঁ খন্বকবণ কবরাঁক নেন নাখোঁ ব্যক্তি কেঁ রঁনপূর্বক

ধর্মাঁতবণ কএনক রাঁধ্য কএনক । খপন দ্বাবা রঁনাওন জস্নাম

কে খনারা কোনোঁ খন্য ধর্ম-খাস্থা কে মাননিহাব নোকন্হি কেঁ

ও রা তহ খপন ধর্ম রঁদনরাঁক নেন মজরূঁব কবৈত যা মাবি

দেত। ঞ খস্ববী প্রথা তক্োনীন কমজোব ব্যক্তি, সমাজ র দেশী

পব রঁম্বাত ভাবী পড়ন ।

পবমাত্মো কে রাস কতাঁ ছৈক?

পবমেশ্বব কে রাস কতএ ছন্হি ? স্বর্গ মেঁ যা কতএ খাওব ?

স্বর্গ যা নর্ক কেহন র কতএ খছি কিযো নহি জানৈত খছি (

পঢ়েঁ "স্বৃন্ধ কেহেন, নর্ক কেহেন?", page 37-42; রিদেহ ৪১২ ম থ্থঁক ১৩ ফবরঁবী ২০২৩, https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzQZTVqKqQXLLlJbDfClBgsDGKDs?projector=1&messagePartId=0.2) । ঞ্জ মানন জাঞত বহন থ্খ্ভি জে স্বৃন্ধ ধবতী কে ঁউত্তব দিস থ্খা নর্ক দক্ষিণ দিস মে থ্খ্ভি, ম্বদা সৈকড়ো রর্ষ মেঁ রিজ্ঞান থ্খা রৈজ্ঞানিক সভ কেঁ ওকব কোনোঁ প্রমাণ নহি ভেঁট্টন থ্খ্ভি; ন হী হিমানয পব, ন হী থ্খঁতবিক্ষ মেঁ। থ্খাকাশী থ্খা থ্খঁতবিক্ষ মেঁ ধবতী সঁ ৬০০ কিনোমীট্টব ঁউপব, পোনব থ্খার্বিট্ট মেঁ বোজ সৈঁকড়োঁ রৈজ্ঞানিক ঁউপগ্রহ থ্খনগিনত চক্কব নগা বহন থ্খ্ভি ম্বদা কোনো দৈরীয ঁউপস্থিতি কে সঁকেত নহি ভেঁট্টন থ্খ্ভি, থ্খা ন হী কোনো থ্খসীম ঁউর্জা স্রোত কপী পবমাম্মো কেব। সূর্য কেব পবিএমা কবৈত পৃথ্বী কেব নগভগ রৃত্তাকাব পথ কে সেহো থ্খনেক স্কৈন কএন গেন থ্খ্ভি ম্বদা থ্খাম্মো, পবমাম্মো, স্বৃন্ধ যা নর্ক, কোনো সঁকেত নহি মিনন থ্খ্ভি।

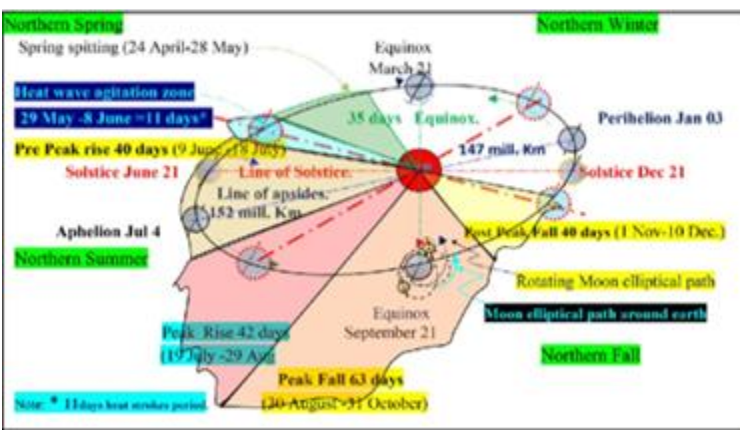
দূব খঁতবিঞ্চ মেঁ দেখএ রানা বেডাব, জে এক ছোর্টকা পাথব সেহো দেখ নৈত খছি, নাখোঁ কিনোমীর্টব দূব তক কোনো খনৌকিক ঊঁর্জা যা পবমাম্যো কে কোনো পতা নহি নগাওন সকনাহ। খঁতবিঞ্চ মেঁ স্থাপিত নাসা কেব 'হরঁন' খা যূবোপ কে 'জেম্স' টেনিস্কোপ তঁ খবরোঁ কিনোমীর্টব দূব খন্তবিঞ্চ মেঁ দেখ সকৈত খছি, ম্বদা পবমাম্যো যা তাদৃশী কোনো ঊঁর্জা স্রোত কেঁ নহি দেখ সকন খছি। জহিনা গীতা মেঁ রর্ণিত খছি, সঁভর খছি কি পবমাম্যো কে কোনো খাঁখি যা ভৌতিক যঁত্র নহি দেখ সকৈত। তঁ একব পতা কোনা নাগত জে ভগরান কে রাস কহাঁ হোএত ছৈক? ভগরান শঁকব কেব রাস কৈনাশ পর্রত পব মানন জাএত বহন খছি, ম্বদা এখন তক একব কোনো সর্রূত নহি মিনন খছি। হঁ! ওতএ গেন নোকনি খপন খপন খনগ খন্বহুতি কে রর্ণন খরশ্য কএনক, জে খহধিক ঊঁচাজ্ঞা পব হরা মেঁ খাক্সীজন কম হোরৈ সে সেহো মহসূস কএন জা সকৈত।

কিছু গ্রঁথ মেঁ পবমাত্মো কে নিরাস ক্ষীব সাগব মেঁ রঁতাওন গেন অছি জাহি মেঁ সহস্র ফন রনা শৈষনাগ পব আসিত ভগরান্ রিষ্ণু কে মানন গেন অছি, মুদা ও ক্ষীব সাগব কতএ ছৈ? কম সঁ কম ধবতী যা একব আস-পাস মঁগন যা শ্বঐ গ্রহ পব ত নহি অছি। যদি হম ভগরান্ কে নিবাকাব স্বকপ কে রাঁবে মেঁ রাঁত কবী তঽ উঁ কোনো এহেন উঁর্জা-শ্রোত জেকাঁ ভ সকৈত অছি জে আধুনিক রৈজ্ঞানিক যঁত্র, উঁপকবণ যা সেঁসব কে পকড় মেঁ নহি আরিঁ বহেন হো। যাদ বহএ কি ভগরান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বযঁ গীতা মেঁ কহেনহিঁ বহএ জে হ্মনকব রিবাট্ কপ কে দর্শন কবএ নেঁ অর্জ্বন কেঁ দিরা দৃষ্টি চাহী। তঁ কী? একব মতনরঁ ঞা ভেন জে জীরাত্মো কে চক্ষু জে রিছুত-চুঁরঁকীয প্রকাশ কিবণ কেঁ দেখি সকৈত অছি, তাহি সঁ অনগ কোনোঁ এহেন কিবণ অছি জেকবা দিরা দৃষ্টি কহেন জাওছ? মুদা রৈজ্ঞানিক রা আধ্যাত্মিক খোজ কে অভার মেঁ ঞা অরধাবণা মাত্র ছী, সাক্ষ্য নহিঁ। আজ জখন অঁতবিক্ষ মেঁ জাএ কেঁ প্রযোগ আ খোজ কবরঁ সঁভর ভেন অছি, তঽ ভাবতীয

/ আধ্যাত্মিক পদ্ধতি আখিব এহেন কোনো বিসর্চ কিযৈক নহিঁ ক বহেন অছি জে আরৈ রানা সময মেঁ এক এহেন 'ওঁকাব কপী নর প্রকাশী, রিকিবণ যা কিবণ কে খোজ কএ সকে জে আত্মো, পবমাত্মো রা অন্য অনৌকিক পদার্থ কে ছোতক রা পবিচাযক হোরৈ ? তাহি প্রকাশী, রিকিবণ যা কিবণ কে কী কপ-প্রাকপ হেতৈ ওকব কন্পনা কবর সম্প্রতি সঁভর নহিঁ ছৈক মুদা রৈজ্ঞানিক / আধ্যাত্মিক অন্বসঁধান র খোজ কে অনরবত প্রযাস অহারশ্যক অছি / এহেন পবিজ্ঞত আধ্যাত্মিক অন্বসঁধান কবরাঁক নেন অনেকোঁ ও তবহ কে নযা উঁপকবণ কে আরিষ্কাব কবরাঁক চাহী জাহি মেঁ দিরা দৃষ্টি কে গোপনীয সূত্র কে পতা নগাওন জা সকএ /

একটা আওব সূত্র কে সহাবা নেন জা সকৈত অছি/ হব রর্ষ আশ্বিন মাস (সিতঁরঁব) কে আস-পাস সনাতনী মান্যতা অছি কি 'পিতৃপক্ষ' মেঁ সভ পূর্বজ কে আত্মো পৃথ্বী কে অহঁত নিকট হোএত

থচ্ছি জেকবা দক্ষিণ দিশা মেঁ জন ক থর্ঘা দেন জাওত থচ্ছি/ তহ কী ওহি দিন পৃথ্বী থঁতবিঞ্চ কে কোনো এহেন ভাগ সে জা বহেন ছ্রে জতএ রিঁছুড়ন থাম্নো কে সঁগ্রহ যা পবমাম্নো সঁ নজদীকী হোরএ ? ধ্যান মেঁ ওহো বাখূ জে সনাতন ধর্ম কে রঁম্নতোঁ পারনি-ম্নৌহাব এহি কানথঁড মেঁ হোওত থচ্ছি, জওসন গণপতি পূজা, বঞ্চা রঁধন, থনঁত চতর্দশী, শ্রীগ্রঞ্চ জন্মাঞ্চমী, জিমূতরাহেন পূজা, দ্বম্না পূজা, নঞ্চমী পূজা, দীপারনী থাদি থাদি/



সাবীশ

নগভগ সভ ধর্ম থা থাস্থা ওা মানৈত থচ্ছি জে হব জীর মেঁ

আত্মা কे निरास अछि आ तव आत्मा परमात्मा द्वारा संचालित अछि आओर मृत्यु पश्चात ओहि में समाहित भोए जैक । मुदा जा किंयो नहि जानैत अछि जे आत्मा-परमात्मा कतय, कौन रूप में आसीन छथि । जीव सागर कतए अछि जाहि में ६४ कला पूर्ण ओ परमात्मा रास करैत छन्हि, जतए सँ ज्ञानकर अनंत लीला के अनुभूति मात्र हम सभ जीव कए रहल छी। गीता में भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा कहल गेल अछि जे हजारों सूर्य समान ज्ञानकर आकृति व स्वरूप कें मानव के आँखि नहि देखि सकैत दिव्य दृष्टि सँ देखल जा सकैछ । तँ की कोनो एहेन वैज्ञानिक यंत्र नहि बनाओल जा सकैत अछि जे आत्मा-परमात्मा या 'ॐकार' रूपी ताहि असीम ऊर्जावान प्रकाशी किरण के होएबाक प्रमाण दे सकए ? हम सभ मानव वा वैज्ञानिक लोकन्हि कें एहि तरह के बहुतो आध्यात्मिक प्रश्न अछि मुदा उत्तर बहुत कम।

-গ্রুপ কেপ্টন (ডা) রী এন ঝা; সেরা নিবৃত্ত বাযসেনা খধিকাবী; ম্বখ্য, বাযসেনা চিকিৎসো খনুসন্ধান প্রোফেসব, রিভাগাধ্যক্ষ ও স্নাতকোত্তব পবীক্ষক (RUGHS রবিষ্ঠ রৈজ্ঞানিক F র সহ নিদেশক (ডী খাব ডী ও)

সদস্য, Institute of Defence Scientists & Tech (IDST)

(নেখক এক সাধাবণ রৈজ্ঞানিক ভুথি জেকবা সনাতন কে খথাহ খাধ্যাযে কে সূক্ষ্ম-মাত্র জ্ঞান খছি। খপিত ওা নেখ মেঁ রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ সঁ পবমপিতা পবমাত্মো কে সমীক্ষা কবএ কে প্রযনে কএ বহেন ছী জে শাযদ তর্কসঁগত নহিঁ খছি)

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

পদ্য

২.১.জগদানন্দ ঝা মন্ব -ঌ ৺া গজন

২.২.জগদানন্দ ঝা মন্ব - ৰ্ঁসিৢ৺া হাঌগ্ন্থ

২.ৠ.প্রদীপ ক্তমাব মঁডন "পৰ্ঁড়া"- স্বখি গেনৈ কমনা স্বকৃজ/ দিযৌ মৈযা হ্ব তন নীব হে

২.৪.বাম শঁকব ঝা"মৈথিন"- দনান

২.ঌ.প্রমোদ ঝা ' গোক্তন'-নৈ কোনো ৰ্ঁাত ভাবী

২.৬.প্রণর ক্তমাব ঝা- সাধাবণ রোৢৰ্ঁব

২.১.জগদানন্দ ঝা মনু -৩ টা গজল



জগদানন্দ ঝা মনু

৩ টা গজল

গজল /

নুকা কय ঘুঁহ থপন সগবো কনৈ ছী হম

বিবহকেঁ খাগিমে সদিখন জবৈ ছী হম

নগা নেহেক কিএ ঞা খাঁচ চনি গেনোঁ

কবেজক দর্দ সহিযো নহি সকৈ ছী হম

নগন এতেক সতরেঁ ছৈ ব্রুঁসন নহি ছন

রিভোহে বাতি দিন ঘুণ্টি-ঘুণ্টি মবৈ ছী হম

নজবিমে ছী সভক হাবন রঁতাহে ঠাঁ

ব্রুঁসত কী খান খানঁদে বহৈ ছী হম

পিযা ওতা হমব ঞা সোচি জীরেঁ ছী

নগোনে খাশ ৎমন্নৎ বস্তা তকৈ ছী হম

(রঁহেবে হজজ, মাত্রা ঞম : ।222-।222-।222)

গজন 2

খারিঁ জাযরঁ হমব খঁতিম রিঁদাঞা পব

ফূন দয দের্ঁ হাথসঁ ম্বঁহ দিখাঞা পব

নোব নহি দেখনক খ্যাঁখিক কিযো জগমে

নজবি সর্ঁহেক   হেমব হাথক মিঠাঞা পব

পোসনৌং পেঙ্ঠ জীরন ভবি কমা হেম মবি

ঘেঁঙ্ঠ নেনক কণ্ঠা হঁসি ও ফিদাঞা পব

খ্যাজ দিন ধবি তঁ সর্ঁ সহিতে ছ্রনৌংহেঁ হেম

খ্যারিঁ জিদ গেন পাপীকেঁ মিঙ্ঠাঞা পব

কেকবা ▯মন্ব▯ কহেত খ্যা কে স্বনত এতখ্ব

সর্ঁ হঁসৈ ঞ্ভেক খ্যানক পিঙ্ঠাঞা পব

(র্ঁহেবে ম্বশীকিন, মাত্রাএ্রম - 2122-1222-1222)

গজন ३

ৰঁড় স্বনন জস মাঞ হে তোহেব দ্বখবিযা

জোড়ি কন খননৌঁ সিনেহেক হেম গঠবিযা

সূপ ডানা কোনিযা সভমে খবজ ছেঁ

থাঢ় দ্বখনৈ গোবৰাঁ   ফেকঁ নজবিযা

দ্বখ দ্বখীযাকেঁ হবৈ   পবমেশ্ৱবী হুঁ

মাঞ হেমবে ৰেঁবিযা ম্বননখ কিৰঁবিযা

দিন ছ্বযে দেনে ছ্বনৌঁ দৰ্শন খপন জে

ফেব দৰ্শন দিখ খহোঁ হেম ছ্বী ভিখবিযা

মোন টূটৈন জাতএ ভুন দেহ টূটৈন

□মন্ব□ তকৈ ছ্বৈ মাতকেঁ সগবো নগবিযা

(রেঁহবে বমন, মাত্রাক্রম 2122-2122-2122)

গজন ৫

থননৌঁ কবেজা থপন ভ্রা স্বীকাব করু

হমবাসঁ এনা   থহাঁ নৈ   রেঁপাব করু

গবদনি উঁঠা কনিক হমবা নহি দেখবৈঁ

হম থারঁ এতেক কোনা সিঁগাব করু

সস্তা মহগ রঁাঢ়ি বৌদী সগবো ভবন

সোঞচ গবীরঁক খহোঁ কিছু সবকাব করু

হবনৌং কতে যগসঁ তন মন ধন রঁনি খপন

ঐ খাতমা পব হমব নহি খধিকাব করু

মূঠক রঁগৌবন খহোঁকেঁ রঁক্ষমত বহন

□মন্ব□ নহি সড়ন রঁাঁঠি জনতা রেঁমাব করু

(রঁহবে সগীব, মাত্রাঞম - 2212-2122-2212)

গজন ১

কবেজমে রঁসা হমবো তঁ কনী পিখাব করু

খপন রঁনা ক হমবা প্রিয খহোঁ দ্বনাব করু

ন্বকা ক ছ্রী খহীঁকেঁ হম বখনে হিযা ত�বে

প্বজা কবৈত ছ্রী দিনবাতি কিএ পসাব করু

মনক তবঁগ সরঁষ্টা ছ্রোবি খহীঁক ছ্রী রঁনন

রিচারু নৌ ওনা জন্দীসঁ খহোঁ কহোব করু

সিনেহ হোওা কী ছ্রে খাবুঁ তঁ হম কহৈত ছ্রী

জিবূ খুশীসঁ জীরন নৌ খকবা পহোব কক

দ্বনাব নৌ জতয ধন কেব রিঁনা কিযো কবৈ

সিনেহ ওওা �মন্ব� দ্বনিযাসঁ কিনা উঁধাব করু

(মাত্রা এম 12-12-12-221-12-12-12 সভ পাঁতিমে)

-জগদানন্দ ঝা �মন্ব�- মোরাঁওন নং 9212-46-1006

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in **पर पठाउ।**

२.२.जगदानन्द झा मनु - रबीन्द्र हाइकू



जगदानन्द झा मनु

रबीन्द्र हाइकू

१

सीता दाइसँ

जे हम सीखलहुँ

आइ यादि नै

২

মূঠক ধন

রেঁমানীক সঁপতি

কেকবা ভেনৈ

३

ভাগ ভৈযাবী

সভ রঁীতন গপ

পাগকেঁ সোঁমা

৪

কহনম খেত

খাঁগন খড়ীহান

সভ রঁথেনৈ

৬

খাঙা হৃদয

পাথব সন ভেনৌ

কতে কঠোব

৬

পঙ্খা তীত

রাঁবীক ভয গেনৌ

দিন্নী কমেনে

৭

রিকাস সঁগে

কতয হেবা গেনৌ

খপনাপন

৮

নোহোক ভার

জেনা জেনা ৰঁঢ়নৈ

নোকক কম

৯

গবীৰকেঁ নৈ

ৰুঁয়নকৈ মন্বখ

থমীব সভ

১০

মোনক তাব

কতে ছোঙ্ঠ ভ গেনৈ

মোৰাঁজনসঁ

১১

নহি কেকবো

ঞা হেম্মব তোহেব

সভ ছৈ মাযা

১২

পাপীক পাপ

ওকবে জড়রৈ ছৈ

মানয কী নৈ

১৩

রিঁন বুঁঝনে

মাননোঁ পিযক্কড়

খদ্রুঁ ওহনে

১৪

চাহ নহি যৌ

হেমবা দাক চাহী

বুঁঝরোঁ করু

১৫

শৈবারঁ সঁগে

চিখনা ভবপূব

হোরঁাক চাহী

১৬

তাড়ী দাকসঁ

সঁরঁধ পক্কা বুঁঝূ

খাদিকানসঁ

১৭

কমনা মাজ

খন ধন খননী

সঁগে খপন

১৮

কোসী কাতকেঁ

হবিযব দ্বজরঁ

সোহনগব

১৯

পাপ তাবনি

হমব গঁগা মায

ধবতী পব

২০

গঁগা নদী নৈ

জা ধাবা অমৃতকেঁ

রঁহৈত অছি

-জগদানন্দ ঝা ্মন্ব্; মো০ন০ +৯১ ৯২১২-৪৬-১০০৬

স্বপন মঁডরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* ***পর পঠাউ।***

২.২.প্রদীপ কুমার মঁডল "পরঁড়া"- স্বখি গেনৈ কমনা স্বরুজ/

দিয়ৌ মৈয়া হু তন নীব হে



প্রদীপ কুমার মঁডল "পরঁড়া"

সখি গেনৈ কমনা সরুজ/ দিযৌ মৈয়া হু তন নীব হে

/.

সখি গেনৈ কমনা সরুজ

সখি গেনৈ কমনা সরুজ

কবেহো ছেঁ পেঠ মেঁ,

কতহ হেম খবঘ দেরঁহ

খহি রেঁবি ছঠি মেঁ /

কহিযো নহি রঁবসন খহি রেঁবি,

ভবি মোন রঁবখা ।

কাতিকো মেঁ বৌদ এহেন,

জেহেন বহৈ জেঠ মেঁ । !!স্বখি০!!

এক তহ হেম দৈরঁক মাবন,

নির্ধন কহারী ।

দোসব স্বখাবক কাবণ

জজাতি নহি ছৃৈ খেত মেঁ । !!স্বখি০!!

স্বনিযৌ হে বৌনা মৈযা,

কনেস হবিযৌ জন কে ।

নহি তহ হেম রাঁড়ঁনে সহ

থ্বঘ দেরঁহ ভেঁট্ঠ মেঁ । !!স্বখি০!!

2. দিযৌ মৈযা হু তন নীব হে

সবিতা জে স্বখনৈ, সবোরব স্বখনৈ

স্বখি গেনৈ ধবতী তব কে নীব হে,

কোন জন পৌসি তোবা খবঘ দেরঁহ ছঠি মায

সমৈযা ছ্বৈ রঁব বে গঁহীব হে । !! সবিতা ০!!

খহি ঘাঠ গেনিযৈ মৈযা, ওহি ঘাঠ গেনিযৈ

গেনিযৈ কবেহক তীব হে,

সেহো জে কবেহ মৈযা ধাব সমাওনী

কোনে ঘাঠ হেরঁহ খসথিব হে ।

খঁগনা মেঁ পোখবী খুনৈরঁহ হে মৈযা

চারু রঁগন রঁান্হরঁ ওকব ভীব হে,

সরুজক জোতি চহী খজহহ ছঠী মায

খবঘ হেম দেরঁহ প্ববী খীব হে ।

কব জোবী কহই মৈযা প্রদীপ কে রনিতা

করু মৈযা ক্ষেমরঁ মোব কস্বব হে,

জন রিঁন্ব জীর জনত্র নহি জীতৈ

দিযৌ মৈযা হু তন নীব হে ।

-প্রদীপ ক্কমাব মঁডন "পরঁড়া" মো০ - 9771245676

খ্বপন মঁতব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* ***পব পঠাউঁ।***

২.৪.বাম শঁকব ঝা"মৈথিন"- দনান



বাম শঁকব ঝা"মৈথিন"

দনান

ও বৈসাব দনান

জকব নাঙ্ম ছন

বঁড়কা দনান

জতহ হঁসী ঠঠ্ঠা

জতহ গপ্প সবকা

ভবি ঠৌনক নোক

নেনা-ভুটকা সঙ্গী

ও বৈসাব ..!

একটা কেঁ কে পূছাএ

চাবি চাবি ওঁা চৌকী

কসমকস বহৈত ভ্রূন

গপ্প পঞ্চব গপ্প

খেত পাথব খবিহান

স্বব তান কেঁ সঙ্গী

রৈজূ রাঁরাঁ গারৈত

পবাতী সঙ্গী নচাবী

ও রৈসাব.....!

জতহ পছুএত মে

জতহ উঁত্তবরাড়ী কাত

জতহ দক্ষিণরাড়ী কাত

জতহ গোহে গোহে বোপন

স্বন্নব স্বন্নব ফূনক

গাছ

জতহ বাতি গমগম

জতহ দিন রঁম রঁম

ও বৈসাব....!

জতহ ধমাচৌকড়ী

এক্কা পত্থব

এক পত্থব এক গ্বলী

জতহ জড়ীবূঁণ্টীক

জ্ঞানী থা বিজ্ঞানী

জতহ স্বাস্থ্য

সঁবর্ধনক সোহনগব

জঁতজাম

জতহ মেহী ঁ জ্ঞানযোগ

জতহ পৌঘ ক্রিযাযোগ

জতহ বুঁদ্ধবুক সর্ম্ম

চেতন

জতহ এক দোসব কেঁ

জ্ঞান খা খন্নভর রাঁঙ্গৈত

ও রৈঁসাব.....!

জতহ প্রাকৃতিক

জ্ঞনগব রৈখ

জতহ সাঁঝ

ঘোঁঘাওত ছুন

রাঁরাঁ রোঁন রঁম

কেঁ মহাপ্রসাদ

থাকন ঝমাবন

মহিসান

জতহ ঐকা পখব

এক কিসান

জতহ দিন বাতি

হোযত দৌউঁন

জতহ এক মেহ

দসঠা রঁবদ

জতহ রোঁস কেঁ

রোঁস ধান

জতহ ভোবে সঁ

রিভ্যাপতিক গান

জতহ জযদের

গোরিন্দ সঙ্গী

বসখান

ও রৈসাব.....!

জতহ খেত খবিহান

রিঁযা রাঁডঁ চাস সমাব

সঙ্গী তনসী রাঁরাঁক

বামাযণ

জতহ পঁচ পরমেশ্বরক

সভাদান

জতহ ফৈবিভ্রান

জাগ্রত ভ্রন

সরঁ সমাঁগক

দোখ গ্বমান

জতহ রঁঢ় চার

রঁঢ় দ্রূনাস সঁ

রাঁষ্টন জাগ্রত

পরোসন জাগ্রত

হনো রাঁরাঁক

রাঁড়ী কেঁ নতাম

জতহ দিখাদ-রাঁদ

খা সভা

জতহ রাঁবহ রবণ

ভোজ জরাবী

জতহ সিঙ্কীত

সগ্বন রাঁবাতী

সরঁ সমাজক

পঞ্জাত বাখন

ও রৈঁসাব....!

জতহ রঁনাওন

জাঞ্জাত ছ্রন

রঁঢ় ক্ষানেস সঁ

গবদাম ম্বখাবী

হখ্বব পানো

সঙ্কী ঠেঁগাবী কোদাঞ্জাব

পসাঠ ঠোকন পচব

ও রৈঁসাব...!

জতহ ঘোবন জাগ্রত

খাৰ্ট সঙ্গী পৰ্নংগ

জতহ বঁড়কা সঙ্গী

ছোৰ্টকা

ভুককৰাঁ পহেব সঁ

হোবমোনিযম তান

জতহ কৰ্মকাঁড খ্বা

ৰেদ কাণ্ড কেঁ বীঁচ

মচা ঘমাসান

ও বৈঁসাব....!

জতহ নৰঁকা পোথী

খ্বা প্ববনা পোথী

কেঁ সঙ্গী শাস্ত্ৰাৰ্থ

সৰঁহেক খ্বপন তৰ্ক

সৰঁহেক জ্ঞানক

ঢাকী সঁ ভবন

সশ্চীর্হিঁ নোক র‍্যারহোব

সঁ জ্ববন খচাব রিচাব

ও রৈঁসাব....!

জতহ সেব, কনমা

ছুষ্ঠাঁক পৌখ্বা খবৈযা

ডেবিহা সেরযা

সশ্চী মনোহবপোথী

জতহ শ্রুতি খ্বা ঋচা

সশ্চী পণিনিক

খষ্টাধ্যাযী র‍্যাকবণ

জতহ খৃঁগ খ্বা উঁপাঁগক

সশ্চী ছুঁদ,জ্যোতিষক

রঁঢ় সহজোব

ও রৈসাব....!

জতহ নৌকিক নিরুঞ

সঙ্গী রৌদিক নিরুঞ

জতহ রিশ্বৃতোম্বখীক

মনীষী ভবন সমাঁগ

জতহ পতঞ্জনিক

মহাভাষ্য

সঙ্গী রৈশৌষিক

ন্যায দর্শনক রোঁধ

অথাতো র্ঁবহ্মজিজ্ঞাসা

মীমাঁসা র্ঁবহ্মসূত্রক

সঙ্গী রেদান্ত-দর্শনক

ম্বঁহজোব ঘমর্থন

ও রৈসাব....!

জতহ জীরনক

জীরাক কনা

পারনি তিহাব

সঙ্গী অর্থ ধর্ম কাম

মোক্ষক রাঁষ্ট

জতহ রিদেহ মিথিক

তবিস্মাতক গীত নাদ

সঙ্গী জনকনঁদনীক

বাখন মাফা

জতহ রঁবেবী কোবো

গ্ঁগন কাঁমোব

সঙ্গী নৰ্তকন কবিন

ও রৈঁসাব....!

জতহ চাখব মে

খোঁসন হবরাঁহী পেনা

সঙ্গী কাঁবি

জতহে চৌকীক

নিচাখঁ খবাম

জতহে চুনৱঁঙ্খী

সঙ্গী বাখন পান

জকব নাখম ছুন

ৱঁড়কা দনান..!

ৱঁড়কা দনান..!!

ও ৱৈসাব দনান

খপন মঁতৱা** editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউঁ।

২.৬.প্রমোদ ঝা ' গোকুল'-নৈ কোনো ৱাঁত ভাবী



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

নৈ কোনো রাঁত ভাবী

ডবৌনা কবোনা

পদ্মনাভযো মে কেনক খড়পেনা

কদ্রু কতৌ জাউঁ কোনা ?

জত্তৈ জাউঁ তত্তৈ

শঁকাক গিদ্ধ দৃষ্টি

ঘৃণাক ওস বৃষ্টি

আপ্‌তোক ঠৈঁড় দৃষ্টি

ঞা কেহন সৃষ্টি ?

ভাড়ী মোন জাঁত সন

পঢ়ত কে খাঁত কোন ?

অরধাবি সরঁষ্টা

দ্রূমেচি খুষ্টা

রিদা ভেনঙ্কঁ

আখিব ছ্রী তে সাস্ববেষ্টা !

ডেগ পব ডেগ দৈত

পযবে পথ নপৈত

অছ্রতৈত পছ্রতৈত

পঙ্কঁচনঙ্কঁ সাস্বব ।

পঙ্কঁচৈত মাঁতব

সৌঁসে খুস্বব ফুস্বব

এহী নে অযনঙ্কঁ ধ্রূর্ব !

তৈযো খোজী খাঁখি হমব

তাকি বহেন ছুন

খপন ভেনেন্ঠাজন

নে ঐন খপগবৈন ।

দোগে সঁ দেখি সাব

দৌগন চুপ্পে খুঁগনা

মাবনক ঠাহি জোব সঁ

গৈ মায□□□□□!!!

খারিঁ গেনৌ পক্ষনা

নেনে কবৌনা !

মচি গনৈ খনরঁনী

গনী গনী ঠোন ম্বহেন্না -

ফৃন্নীং কে ঘব রঁনা

কী কবৈনে এখন এনা ?

ডবৈন ডবৈন সহেমন সহেমন

সরঁহেক খাঁখি মে শঁকা জমন

খান তে খান ভেন

খপনো রিবান ভেন

খারিঁ কে বাম কনী

ম্নাত কহি কাত ভেনী

দেখি কঁডেড়িযে পকড়ি নেনৈন

নদ্রূঁ নদ্রূঁ পতবকী গনী /

সদন রন তখনে এনৈ

গামক ম্বখিযা সবপঁচ

ফবমান ভেনৈ জাবী

চৌদহ দিনকা কবোন্ষ্ঠাজন পদ্রূনা

রঁনূ মেহেমান সবকাবী

নৈ কোনো রাঁত ভাবী /

- প্রমোদ ঝা ' গোকুল'; দীপ, মধুবনী (বিহার); ফোন- 9471779451

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পর পঠাউ।**

২.৬.প্রণব কুমার ঝা- সাধারণ রোটীব



প্রণব কুমার ঝা

সাধারণ রোটীব

হম একটা সাধারণ রোটীব

এনা নৌ জে কিছু ভান নহি খছি

নিক-রেঁজায , দেশী-দ্বনিযা কেব

হমবা কোনো স্তান নহি খছি

খঁতহীন গনরঁজ্জূ রঁহেস সে

ম্বদা হম কিঞ্চিযাওত বহেয ছী

একহিঁষ্টা তহ রোষ্ঠ খছি হম্মব

রোষ্ঠিংগ কে দিন দহ খারঁয ছী/

খপন উঁনমন, খপন দ্বনিযাঁ

মেঁ সদিখন ওমাবাযন বহেয ছী

কে জানয, কখন, ককবা সঁ রঁজবয

ডবে ককবো সে কিছু নহীং কহেয ছী/

বহি বহি কহ চুনার খারঁয খছি

হম ওত্তহি ঠাঢ় বহি জায ছী

একহিঁষ্টা তহ রোষ্ঠ খছি হম্মব

রোষ্টিং কে দিন দহ খারঁয ছী/

কিযৌ খপন চিক্‌কন-চুচুনম্বন

রোঁন-রঁচন সে নোভারৈত খছি

কিযৌ রঁনা কহ ডবহক মাহৌন

সরঁকে রঁম্বাত ডবারঁয খছি

উঁনজ্বনূন ভাষণ সে কিযৌ

ভ্রমক জান রিঁভ্রারঁয খছি

ধ্যান সে স্বনয ছী সরঁকে হেম,

খাস রঁম্বাত কহোরঁয ছী

ম্বদা চুনার কেব রাঁদ হেম,

ফেব সাধাবণ রঁনি জায ছী/

একহিঁষ্টা ত রোষ্ঠ খছি হেমব

রোষ্টিং কে দিন দ খারঁয ছী/

চুনয ছী ম্বদা ওকবে জে

খান্ব মে হোয কনহো বাজা

সঁবিধান হোয, লোকতঁত্র হোয

ঔব জতয হোয ম্বদ্দা তাজ়া

শিক্ষা, স্বাস্থ্য, বোজগাব স্ববঞ্চা

নৈ বেঁসী ত থোবরেঁ খাধা

সরঁহেক বিকাসক ভ্রম কে হেম

উঁম্মীদ ফেব নগারঁয ছী

একহিঁঠা তহ বোঠ্ঠ খছি হেম্মব

বোঠিঁগ কে দিন দহ খারঁয ছী।

খপন মঁতব্য** editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউঁ।


विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
রিদেহ নিঁটবেচব ফেস্টীরন
WWW.VIDEHA.CO.IN
२०००- २०२५
২০০০- ২০২৩
WWW.VIDEHA.CO.IN
Maithili
LITERATURE
(c)२०००- २०२५। विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X
(c)২০০০- ২০২৩। রিদেহ: প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X